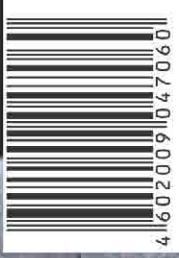
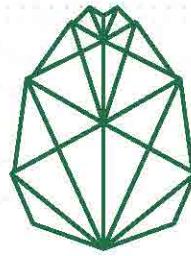


# МОЙ НАРОД

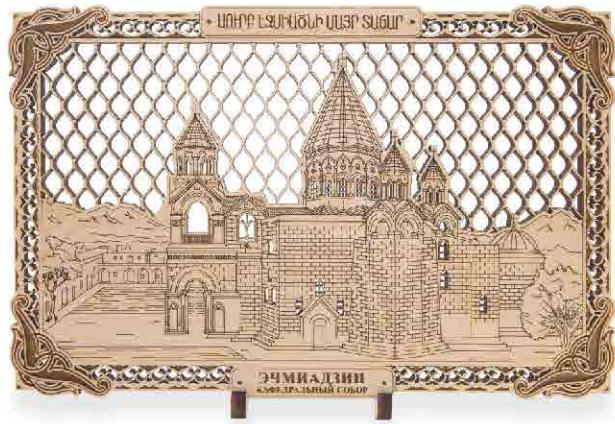
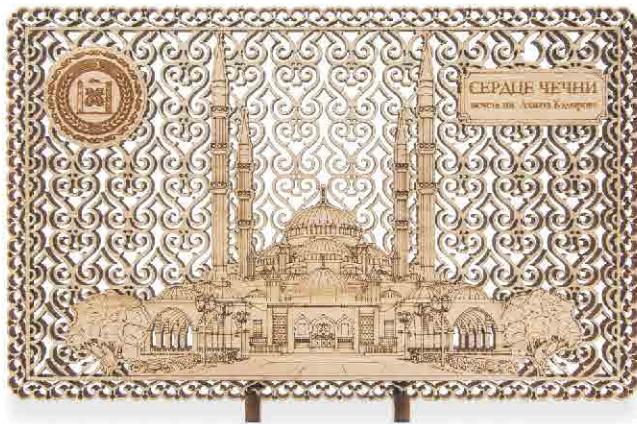
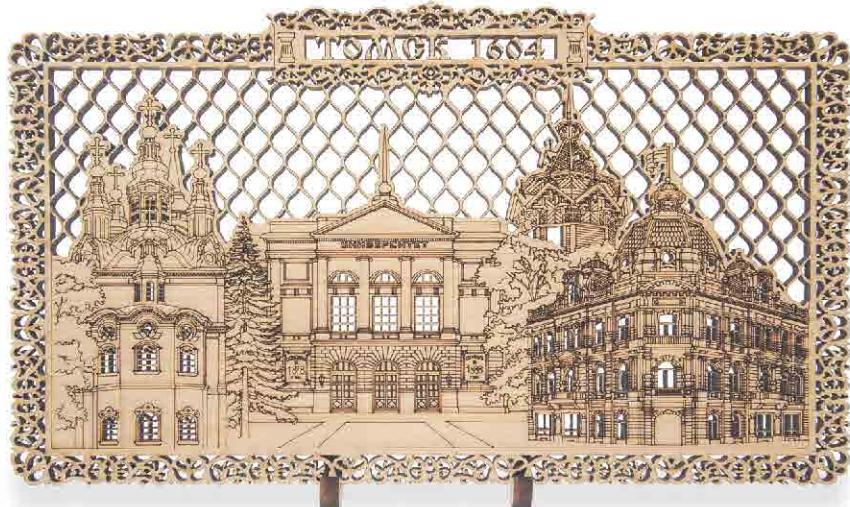
| №1, СЕНТЯБРЬ 2013 | ЖУРНАЛ ОБ ИСТОРИИ НАСТОЯЩЕГО | 12+

Ходи народы, распреди податки,  
В велику селью соединяйся.  
А.С. Пушкин





**CEDRUS**  
WOODEN SOUVENIRS



ЭКСКЛЮЗИВНАЯ СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ  
ИЗ ДРЕВЕСИНЫ СИБИРСКОГО КЕДРА

РОССИЯ, ТОМСК, ПЕР. НАХАНОВИЧА, 15  
TEL: 8 (3822) 21 15 10 E-MAIL: SPLUSTOMSK@GMAIL.COM

[atmosfera.tomsk.ru](http://atmosfera.tomsk.ru)



г. Томск, ул. Сибирская, 29/1

(3822) 30-40-59   (3822) 50-42-13



Prado



de la Coffee



**Рады пригласить Вас в новый зал караоке,  
на 2-ом этаже Prado Exclusive,  
по адресу: ул. Наб. р. Ушайки, 4а,  
тел.: (3822) 26-37-11**

**Режим работы круглосуточный.  
Исполнение и заказ песен с 21:00 до 06:00**

[www.prado.tomsk.ru](http://www.prado.tomsk.ru)

## ОТ АВТОРА ПРОЕКТА

В руках Вы держите журнал, идея создания которого возникла пару лет назад. Друзья и близкие задавали мне один и тот же вопрос:

«Зачем тебе это?»  
«Зачем?» «Для чего?»

Хотелось обсудить с Вами те насущные проблемы, которые с каждым днем становятся все более и более актуальными.

Согласитесь, что вопрос национальной принадлежности или вероисповедания сегодня звучит более остро, чем, скажем, лет 20 назад. Не говоря уже о проблемах возрождения традиций и культурного наследия. Все сильнее проявляется разобщенность общества. Сегодня гораздо проще выйти в facebook, нежели во двор для общения с друзьями. При динамичном ритме жизни у нас все меньше и меньше остается свободного времени. Мы реже интересуемся тем, что происходит вокруг, если это не соответствует нашим личным интересам. Каждый день мы встречаем незнакомых людей и в спешке проходим мимо, не замечая даже лиц. Мы не задумываемся, кто живет рядом с нами. Иногда, даже, не знаем имена наших соседей.

Но мы все гордимся своей страной, а как можно говорить о любви к Родине (малой или большой), если ты не принимаешь людей, которые тебя окружают? Любить свою Родину, но не ее жителей? Восхищаться ее красотой, любоваться небом над головой, а прохожих игнорировать? Так что ли? Родина – это не только территория, обозначенная на карте, но и проживающий народ со своим укладом жизни.

Это одна большая семья... Россия...  
«Мой народ»... Нам есть чем гордиться.

---

С уважением, А.Б.Кочарян

**СТРАНА**  
с. 12

**РОССИЯ**  
с. 20

**ДАГЕСТАН**  
с. 32

**ЧЕЧНЯ**  
с. 48

**ИНГУШЕТИЯ**  
с. 64

**АЙЗЕРБАЙДЖАН**  
с. 74

**ГРУЗИЯ**  
с. 90

**АРМЕНИЯ**  
с. 102

**СТРАНА**

- 12 РОССИЯ - МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВО  
16 «МОЙ НАРОД» В ТОМСКЕ

**20 РОССИЯ**

- 24 НЕ ПРОСТО БИЗНЕСМЕН  
28 ЭХО СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ  
30 ИЗ КРЕСТЬЯН В БОЛЬШОЙ БИЗНЕС

**32 ДАГЕСТАН**

- 36 ДАГЕСТАНСКИЕ КАНАТОХОДЦЫ ВЗЯЛИ ПАРИЖ  
40 ДЕРБЕНТ МОИМИ ГЛАЗАМИ  
46 ГОРЕЦ, В ЖИЗНЬ ВЛЮБЛЕННЫЙ

**48 ЧЕЧНЯ**

- 52 ГРОЗНОЕ СЕРДЦЕ  
60 ЧЕЧЕНЕЦ, КОТОРЫЙ ИЗМЕНИЛ МИР

**64 ИНГУШЕТИЯ**

- 68 ГОРНАЯ СТРАНА БАШЕН  
72 БЕЗДЕТНЫЙ ДОМ – ТЮРЬМА ДЛЯ ДУШИ

**74 АЗЕРБАЙДЖАН**

- 78 ПЕЙЗАЖ ИЗ СТЕКЛА И БЕТОНА  
84 ТОМСКОЕ ОКНО С ВИДОМ НА МЕЧТУ  
86 БЕССТРАШИЕ  
88 НЕ ВЕРИТЬ МОЖНО, ПРИСЛУШАТЬСЯ СТОИТ!

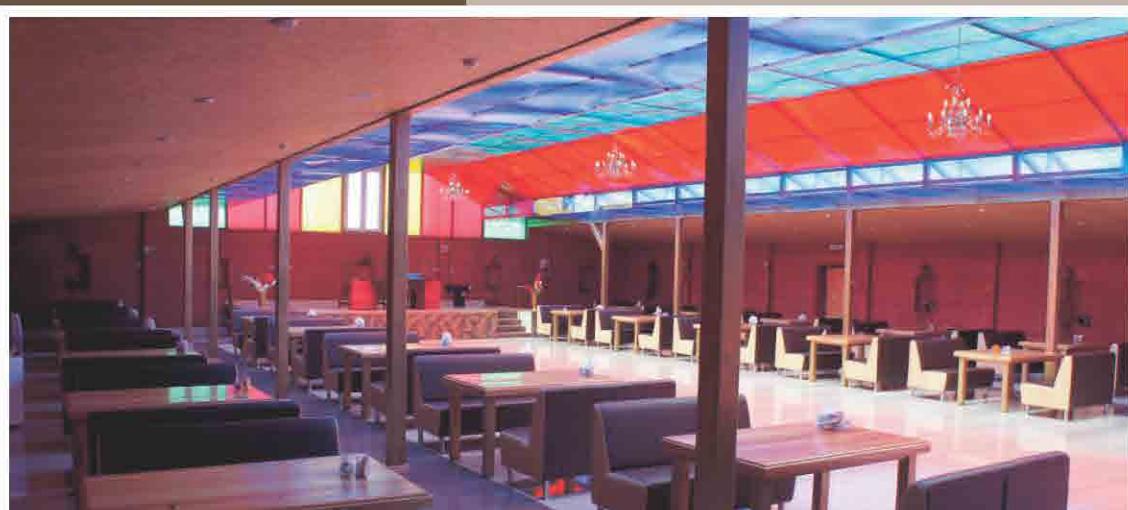
**90 ГРУЗИЯ**

- 94 ПРАЗДНИК НАШЕГО ИСКУССТВА  
96 АХ, ЭТА СВАДЬБА!  
98 СТАРОМОДНЫЙ РЫНОК ГРУЗИИ

**102 АРМЕНИЯ**

- 106 ПРОСТО Я БЫЛ БЛИЖЕ ВСЕХ  
110 1025 ЛЕТ  
112 ЖИЗНЬ И ХОЛСТЫ АВЕТИСЯНА  
116 МАТЕНАДАРАН: ТАЙНЫ АРМЕНИИ

# СЕВЕРНЫЙ СОЮЗ КАФЕ



РЕКЛАМА

г. Томск, ул. Мостовая 16а  
8 (3822) 25-43-12  
8-913-865-6678  
8-913-855-1226

[cafe-sevsouz.ru](http://cafe-sevsouz.ru)

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ



Татьяна Алексеева



Евгения Прохорова



Вероника Кухалейшвили



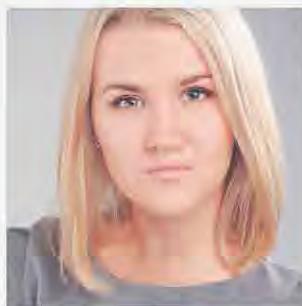
Влад Соковец



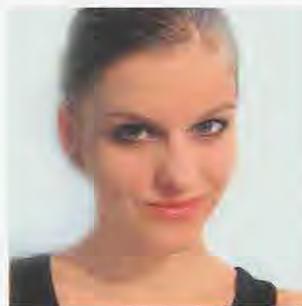
Татьяна Прайд



Хасбулат Махаев



Алина Володина



Аксинья Попова



Вера Шилина



Арина Хасанова



Альбина Першина



Никита Пушкин

ЖУРНАЛ «МОЙ НАРОД» | №1 | сентябрь 2013

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВА**

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ В ТОМСКЕ: КОЧАРЯН АРАИК БАЛАБЕКОВИЧ, 634021, Г. ТОМСК, УЛ. ЛЬВА ТОЛСТОГО, 77/123**

**АДРЕС РЕДАКЦИИ: 634060, Г. ТОМСК, ПЕР. ШКОЛЬНЫЙ, 6, 2 ЭТАЖ**

**ТЕЛ.: 8 (3822) 255705 , 8(3822) 250608 ЭЛ.ПОЧТА: MN-MAGAZINE@MAIL.RU ПОДПИСАНО К ПЕЧАТИ 27.08.2013**

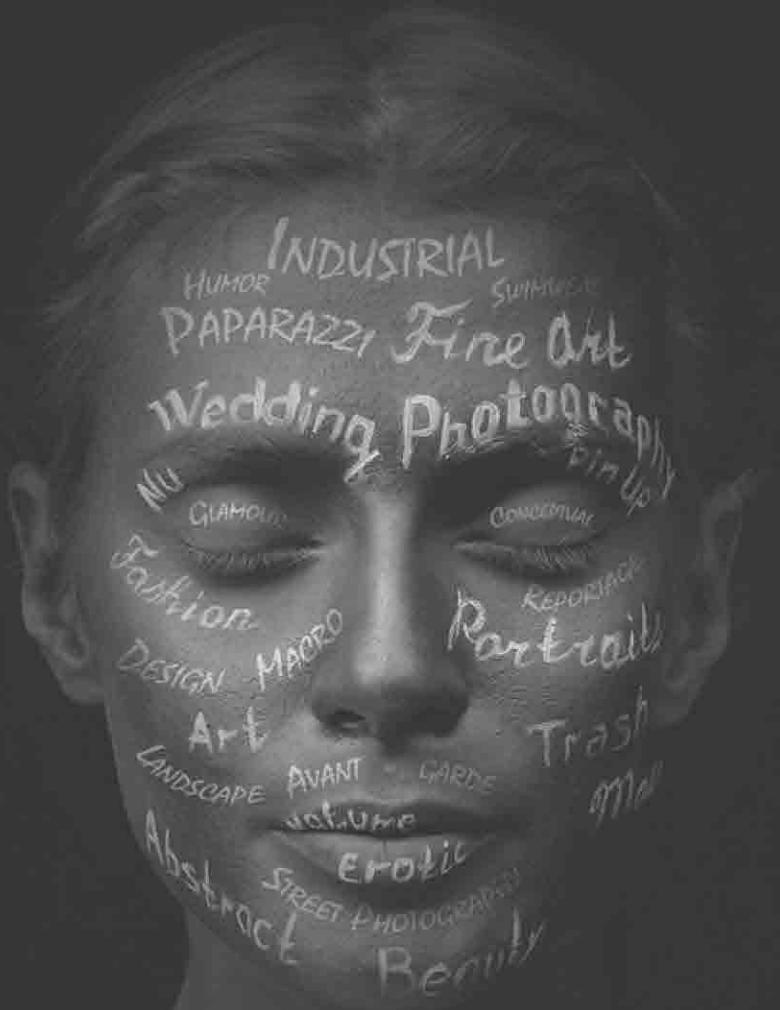
**ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ: 01.09.2013 ТИРАЖ 5000 ЦЕНА СВОБОДНАЯ.**

**ПРИ ЦИТИРОВАНИИ МАТЕРИАЛОВ ССЫЛКА НА ЖУРНАЛ ОБЯЗАТЕЛЬНО. (12+)**

**ЗА СОДЕРЖАНИЕ РЕКЛАМЫ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ.**

**ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН** ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР), 109074, Г.МОСКВА, КИТАЙГОРОДСКИЙ ПР., Д.7, СТР.2.

**СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ** ПИ № ФС77-50785 от 26.07.2012г. **ОТПЕЧАТАНО** в ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «D-PRINT», Г.ТОМСК, 634061, УЛ. ГЕРЦЕНА, 72Б.



# Чёрнобелое

студия фотографии

343 - 133

г. Томск, ул. Кулева 26, 3 этаж

[www.chornobeloe.ru](http://www.chornobeloe.ru)

РЕКЛАМА

# РОССИЯ ----- МНОГОНАЦИОНАЛЬ

автор: Ирина Максимова, заведующая кафедрой этики, эстетики и культурологии ИИК ТГУ к.и.н., доцент

Этот тезис, закрепленный в Конституции России, не нуждается в особых доказательствах: более чем 180 этносов, проживающих на ее территории и говорящих на различных языках, относящихся к различным конфессиям, придерживающихся отличных друг от друга обычаяев, – какие еще нужны аргументы? Причем многонациональность эта сформировалась не в XX веке – веке активных миграций, и даже не в XVII–XVIII вв. – эпохе формирования современного общества.

Ирина Максимова

Многонациональность стояла у истоков самого российского государства, сопровождая нас на протяжении всей нашей истории. Великие путешественники Ф.Ф. Беллинггаузен, И.Ф. Крузенштерн, В. Беринг, историк Г.Ф. Миллер, маршал Советского Союза Баграмян И.Х., артисты П.Луспекаев, А.Джигархянян Р.Мкртчян, Д.Харатьян, великий композитор А.Хачатуян, певцы Софiko Чаурели, В.Кикабидзе, Полад Бюль-Бюль Оглы, танцов M.Эсембаев, режиссер Г.Данелия, и многие-многие другие представители самых различных профессий и самых различных народов создавали славу нашей страны и защищали ее в период бедствий. В то же время из всего населения России русскими себя считают около 80%, – и поэтому за пределами ее рубежей любой выходец из России воспринимается как русский, поскольку является носителем прежде этой культуры. Следовательно, тезис о том, что именно русская культура является универсальной в нашем государстве, также не вызывает сомнений.



Все это хорошо известно. Но почему же в последние годы на бытовом уровне начинает возникать определенная напряженность в отношениях между некогда мирно жившими рядом друг с другом народами?

**БЕЗУСЛОВНО, ПРИЧИН МОЖНО НАЙТИ МНОЖЕСТВО. САМАЯ ПРОСТАЯ ИЗ НИХ – СОБЫТИЯ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ. В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА ЛЮДИ ВСЕГДА СТРЕМЯТСЯ НАЙТИ ПОДДЕРЖКУ СРЕДИ БЛИЗКИХ. ВО ВРЕМЯ РАЗВАЛА СССР И ХАОСА 90-Х ГОДОВ, СОПРОВОЖДАВШЕГОСЯ МНОГООБЕЩАЮЩЕ ЗВУЧАЩИМ, НО НЕ СОВСЕМ ПОНЯТНЫМ ЛОЗУНГОМ СУВЕРЕНИТЕТА, НАЧАЛОСЬ АКТИВНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ, А, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, И КУЛЬТУРЫ, РЕЛИГИИ, НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКОВ. БЕЗУСЛОВНО, ЭТО ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ. НО У ЛЮБОГО ЯВЛЕНИЯ ЕСТЬ И ТЕНЕВАЯ СТОРОНА. И В ДАННОМ СЛУЧАЕ ЭТО РАСТУЩЕЕ ОСОЗНАНИЕ СВОИХ ОТЛИЧИЙ ОТ ДРУГИХ НАРОДОВ, КОТОРОЕ ПРИ НЕБЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЯХ МОЖЕТ ПЕРЕРАСТИ В АГРЕССИВНОСТЬ, СВЕДЕНИЕ КАКИХ-ТО «ИСТОРИЧЕСКИХ» СЧЕТОВ. ИНЫМИ СЛОВАМИ, ПОСЛУЖИТЬ ПОЧВОЙ ДЛЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОНФЛИКТОВ.**

Этот процесс осложняется тем, что собственно русская культура, в отличии от культур проживающих на ее территории народов, в «лихие 90-е» обратилась не к воссозданию собственных ценностей, а к заимствованию западной, по большей части низкопробной, массовой культуры. В итоге к началу XXI века в России образовался определенный дисбаланс: татары, осетины, дагестанцы, якуты, нем-

# НОЕ ГОСУДАРСТВО





цы, прибалты и многие, многие другие российские этносы (список огромен) в значительной степени воссоздали свою идентичность, возродили традиции национальных праздников, языка, фольклора, исторической памяти. А русские – титульная нация российского государства – оказалась как бы потерявшейся среди «культурного хаоса», бесчисленных вариантов пересмотра российской истории, отрицания каких-либо достоинств русского этноса, забвения богатства русской культуры.

Безусловно, есть и другие факторы, породившие современную ситуацию. Но никуда не деться от парадокса: с тех пор, как из паспорта была убрана графа «национальность», люди все чаще стали задумываться о таком понятии, как «этническая принадлежность».

Конечно, можно пойти по пути совершенствования законодательства, обозначающего права малых народов севера, мигрантов, представителей различных конфессий, то есть тем или иным образом разграничитывающего различные группы людей. Но ведь можно и вспомнить старую, банальную, но тем не менее справедливую, истину: стакан од-

новременно наполовину пуст и в то же время наполовину полон. И если между народами, проживающими в России, есть не только различия, но и нечто общее, то можно ли именно на этом делать акцент в межкультурном диалоге? Этносы различаются по различным признакам – территории проживания, языку, культуре, религии, самосознанию. Но насколько же непреодолимы эти различия?

### **ПРИЗНАК ПЕРВЫЙ. ТЕРРИТОРИЯ ПРОЖИВАНИЯ.**

Испокон веков многие народы жили как бы «черезполосно», на одних и тех же землях с точки зрения географии, но на различных с точки зрения охотника и земледельца. Не будем вдаваться в исторические (и очень сложные) дебри выяснения, кто первым поселился на какой-либо конкретной территории. Достаточно констатации: на современный период Россия – это родина не только для представителей титульной нации, но и для многих других.

### **ПРИЗНАК ВТОРОЙ. ЯЗЫК.**

Чужая речь может звучать пугающе. Не случайно существует правило хороше-

го тона: не разговаривать в присутствии других людей на незнакомом им языке.

Но в то же время любой человек понимает: некоторые языки близки друг другу. Русский, украинский, белорусский; болгарский, чешский, польский... Это происходит потому, что все языки мира объединяются в семьи – группы языков, связанных родством происхождения. Родство это уходит в глубь тысячелетий, но тем не менее ощущается и сейчас. Сходство фонетики, похожее звучание некоторых слов, в конце концов, сходство мышления, – ведь именно язык как бы «задает тон» логике наших рассуждений. А поскольку сходство языка отражает сходство культур – то у родственных народов присутствуют и сходные мифологические образы, эстетические оценки, отношение к миру.

Одна из самых крупных языковых семей – индоевропейская – включает в себя среди прочих армянский, белорусский, греческий, латышский, литовский, молдавский, немецкий, осетинский, русский, таджикский, украинский языки. Все эти народы родственны между собой, и слово «мама» будет до сих пор звучать в них похоже. Разве одно это не перевешивает все различия?..

## **ПРИЗНАК ТРЕТИЙ. КУЛЬТУРА.**

Конечно, каждый народ создает собственную культуру. Но ни одному народу не удастся сделать это, не обращаясь к чужому опыту и избегнув межкультурных контактов.

Представим себе, что кому-то пришло бы в голову возродить «чистую славянскую культуру». Для начала пришлось бы менять все имена, которые по большей части заимствованы из греческого и латинского языков. Даже «исключительно русские» Иван и Мария далеко не славяне по происхождению. Пришлось бы отказаться от чая, кофе, картофеля, томатов, хлопка, бумаги, сменить систему письменности, и т.д. и т.п... Даже от деления часа на 60 минут пришлось бы отказаться, т.к. это изобретение древних шумеров. Понятно, что подобный путь абсурден.

Другое дело, что если какие-то элементы не просто заимствованы, а переосмыслены, пропущены через призму собственных ценностей, они воспринимаются как «свои», происходит обогащение собственной культуры. А вот если собственная культура вытесняется заимствованиями, то происходит ее утрата.

Культурно-исторические связи объединяли народы России еще на этапе формирования этносов. Скифские племена вошли в состав славян, осетин, народов Средней Азии, принеся с собой общие мифологические образы, элементы декора. Да разве речь может идти только о скифах? Смешанные браки, любовь к русским пельменям, восточным мантам и шашлыку, готовность отпраздновать и Рождество и Новруз... Неразборчивость? А, может, та самая толерантность, только не привитая сверху, а заложенная в сам принцип российской традиции сосуществования культур? Знаменитое «евразийство» русских объединило

в единое целое традиции различных народов, создав уникальный сплав, в котором объединились логика Запада и душа Востока.

## **ПРИЗНАК ЧЕТВЕРТЫЙ. РЕЛИГИЯ.**

Подавляющее большинство населения России считают себя христианами, мусульманами или буддистами если не по вероисповеданию, то по традициям (праздники, обряды, почитаемые культурные памятники и т.д.). Религия – предмет очень деликатный для обсуждения. Но как бы ни были велики различия между конфессиями, «все мы дети Ноя», и Библия признается священной книгой и для христиан, и для мусульман. Религоведы скажут, что это «аврамические религии», восходящие к единым истокам. Говоря словами Далай-ламы XIV, «межрелигиозный диалог ... делает нас более совершенными людьми». Неужели этого мало для поисков взаимопонимания, хотя бы на бытовом уровне?

## **ПРИЗНАК ПЯТЫЙ. САМОСОЗНАНИЕ.**

Этот признак самый сложный и самый изменчивый. Еще 30 лет назад мы были прежде всего «единая нация – советский народ», и лишь потом – армяне, грузины, эстонцы, русские... Сейчас – сначала представители какого-либо этноса, и лишь потом – россияне. А что будет еще через 30 лет? Мы ведь живем в одной стране, у нас общие проблемы, разве их можно решать в одиночку?

Нелепо было бы отрицать, что различия между народами населяющими Россию, существуют. И они должны продолжать существовать, поскольку богатство традиций обогащает культуру всей страны, создавая «единство в многообразии». Но эти различия внешние, глубинная суть

у нас едина. Именно на этом нужно делать акцент.

Современная ситуация не просто сложная, она может стать переломной, причем в худшую сторону. Для России неприменима европейская модель национальных отношений, когда предлагается «сначала разделить, потом научить по закону жить вместе». Например, для России мусульмане – не эмигранты из Турции, как во Франции, и не «исторические враги», с которыми Европа воевала еще со времен крестовых походов. Это исконные граждане нашей единой страны. Но важно, чтобы и они об этом помнили.

В Россию по традиции едут люди из республик, которые когда-то были в составе СССР. Это естественно: у них здесь есть родственники, наложенные связи. В России более высокий уровень жизни. Но большая часть приезжих получила образование в своих республиках и государствах, и их культурные традиции могут значительно отличаться от принятых в России. И они должны это осознавать и быть готовыми понимать и уважать российские традиции.

Но это должны понимать и россияне и не подозревать везде подвоха. Не надо искать врага русской культуры в приезжих. Да, среди них встречаются люди, мягко говоря, агрессивные, не совсем воспитанные и не стремящиеся считаться с нашими традициями. Но среди них много и тех, кто едет в Россию работать, учиться, а хамов и преступников более чем достаточно и среди этнических русских. Задача сейчас не в том, чтобы углублять размежевание культур и создавать некую «Россию для русских», а в том, чтобы, возродив русскую культуру, возродить и ее великие традиции сосуществования народов, помнятых о своем прошлом, но в то же время ощущающих себя частью великой российской истории.

# «МОЙ НАРОД»

интервью: Алина Володина, Евгения Прохорова фото: Евгения Москва



Мы живем, пожалуй, в самом незаурядном городе России, а делают его таковым его жители! Дабы подтвердить потребность города в новом журнале, мы побеседовали с его будущими читателями прямо на улицах Томска. И каждый дал свой ответ на вопрос: о чем должен говорить «МОЙ НАРОД»?



**ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА, 52 ГОДА**  
РУССКАЯ (ГР-КА УКРАИНЫ)  
журналист



**РАГИМОВА САИДА, 23 ГОДА**  
АЗЕРБАЙДЖАНКА  
бухгалтер в банке

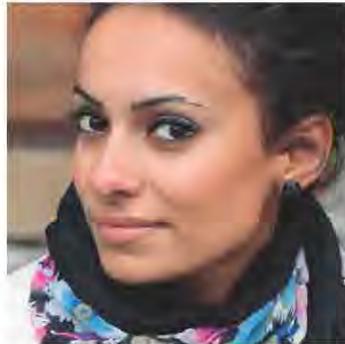
Межнациональные вопросы важны для каждого в такой стране, как наша. Мне было бы интересно видеть в журнале информацию об истории народов. Какие народы прежде населяли, например, ту же Томскую область, как происходило их взаимодействие. И пусть краеведческая информация выходит за пределы Томска. Так же, если говорить лично обо мне, то очень интересует Забайкалье. У меня там живут родственники. Фамилия у них бурятская, но они русские казаки. Интересно, как так получилось?

Для меня, как для представительницы своей национальности, был бы интересен журнал «Мой народ». Хочу почитать. Конечно, я знаю все об Азербайджане, но я хочу знать и о других людях, которые живут в Томске. В чем их национальные отличия? Чем их культура и традиции отличны наших?

# ----- В ТОМСКЕ



**ЭММАНУИЛ, 45 ЛЕТ,  
ФРАНЦУЗ, специалист  
по автоматизации**



**МАРИЯ, 25 ЛЕТ, АРМЯНКА  
лингвист, преподаватель  
английского языка**



**ПЕТР НИКОЛАЕВИЧ, 69 ЛЕТ  
РУССКИЙ  
пенсионер**

Мне уже хочется найти ваш журнал в магазине. Надеюсь, это скоро случится. Ведь мне так интересно узнать что происходит в Томске. Здесь такое разнообразие лиц. Расскажите мне об этих людях. Чем они занимаются, как и где проводят время? Лично я в Томске работаю. Срок моего пребывания достаточно короток, поэтому стараюсь узнать всего и побольше.

В современном обществе существует значительная необходимость воспитания толерантности, особенно у детей и подростков. Необходимо, чтобы каждый гордился тем, что живет в многонациональном государстве и с уважением относились к представителям любой культуры. Особенно интересно было бы читать о жизни представителей молодежи за пределами их исторической родины и о том, насколько развито их чувство национального самосознания. Есть ли желание сохранить культуру своего народа и передать ее следующим поколениям? Я бы с удовольствием читала подобный журнал сама и посоветовала бы его родным и друзьям.

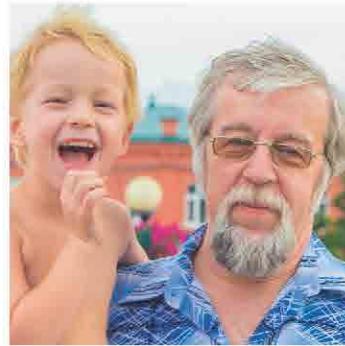
Для меня самое главное чтобы были фотографии: интересные, цветные, хорошие, в национальных костюмах. Мне интересно, как раньше жили. Посмотреть бы на прежние убранства домов разных людей. Интересны и факты из истории.



**НУРМОЛДА ЗЕЙНОЛДОЕВИЧ,  
50 ЛЕТ, КАЗАХ**  
пенсионер



**ЮЛИЯ, 23 ГОДА**  
РУССКАЯ  
маркетолог



**СЕРГЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ, 59 ЛЕТ**  
ОТЕЦ УКРАЇНЕЦЬ, МАМА РУССКАЯ,  
преподаватель, актер театра «Версия»

Многие представители национальностей, проживающих в Томске, хотели бы узнать друг о друге поближе. Например, журнал «Территория согласия» расходился только по представителям диаспор, а в свободной продаже его не было. Поэтому хочется, чтобы ваш журнал был для всех. Мне из ряда вопросов, пожалуй, была бы интересна тема о соблюдении вековых традиций народами СЕГОДНЯ. Какие традиции не утратили прежнюю силу, а какие уже не имеют ценности и почему?

Поскольку я живу в данной стране, мне важно знать, какие народы ее населяют, какие культуры в ней представлены. Я сама с Байкала, там у нас буддизм. Частично и об этом было бы интересно узнать: о религиях, которые существуют рядом с нашей. Еще с удовольствием бы прочитала про национальные танцы. Например, у нас, буддистов, есть йога-танец. А что танцуют другие?

Журнал «Мой народ» интересен с познавательной точки зрения. В чем особенность каждой культуры? Все, что определяет данную нацию и каждую народность – это интересно. Хочется больше информации о достижениях в науке и искусстве. Важен вопрос иммиграции наших граждан из-за невозможности реализовать себя здесь. Почему 600 наших выдающихся музыкантов работают в Америке (это не считая Германии, Израиля и Франции)? Ведь были времена, когда наоборот люди приезжали к НАМ и ЗДЕСЬ реализовали себя. Хочу знать ответ!



**САНДХУ ЧАРАН, 55 ЛЕТ**  
ИНДУС представитель  
нефтяной компании



**АННА, 22 ГОДА**  
РУССКАЯ  
студентка



**НАТАЛЬЯ, 22 ГОДА**  
РУССКАЯ  
студентка, фотограф

Россия – хороший друг Индии. Это очень интересные люди и ценный международный союз. Мы обмениваемся своим опытом в исследованиях, знаниями о геологических разведках и разработках месторождений. Мы должны поддерживать эту дружбу и рассказывать о ней всем.

**СТАНИСЛАВ, 24 ГОДА**  
КОРЕЕЦ  
фотограф

Нам хочется видеть яркие фотографии, позитивные, с разными этносами. Это было бы хорошо. И любопытно узнать, какое мнение сложилось у представителей разных народов, проживающих на территории страны, о русских. Предлагаем провести опрос

Мне уже интересна идея журнала «Мой народ». Какие культуры процветают в Томске помимо нашей русской? Интересны подробности. Кстати, у меня сразу возникла идея. Можно сделать интерактивный раздел «Верю-не верю». В одном номере вы задаете вопросы о каких-то стереотипах и мифах, связанных с разными национальностями – люди отвечают, верят они или нет. А в следующем номере вы раскрываете правду.

# РОССИЯ





О РОССИИ ПЕТЬ –  
ЧТО ТОСКУ ЗАБЫТЬ,  
ЧТО ЛЮБОВЬ ЛЮБИТЬ,  
ЧТО БЕССМЕРТНЫМ БЫТЬ.

ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН



председатель постоянной комиссии по межнациональным вопросам, депутат Государственной Думы города Томска  
**ЛЕОНИД ГОЛУБЕВ**

Процессы демократических преобразований в России сопровождаются ростом национального самосознания, стремлением народов к самостоятельному устройству жизни. Создание благоприятных условий для сохранения и развития их этнической, языковой, культурной самобытности – одна из важнейших предпосылок для решения этой задачи.

Так исторически сложилось, что на территории Томска проживают представители разных народов: в регионе насчитывается более ста национальностей. Это коренные народности города и области, представители других регионов России и стран ближнего и дальнего зарубежья.

В марте 2011 г. в Думе города Томска создана постоянная комиссия по межнациональнм отношениям. Это не только площадка, где руководители диаспор обсуждают волнующие их проблемы, но и место

для решения актуальных вопросов по совершенствованию межнациональных отношений, эффективному регулированию национальной политики, укреплению контактов общественных организаций с органами государственной власти, органами местного самоуправления. Заседания комиссии проводятся ежемесячно.

За время ее существования проведена большая работа. В частности, при содействии комиссии удалось сохранить за средней общеобразовательной школой №10 статус Центра этнокультурного образования. При финансовой поддержке комиссии был проведен первый Всероссийский конкурс «Танцуй Сибирь». Воплотилась в реальность инициатива «Ассамблеи народов Сибири» о создании в городе Аллеи дружбы – символа межнационального Томска. Открытие Аллеи стало настоящим праздником для томичей. Не остается без внимания и моло-



дежь, о чем говорят результаты сотрудничества с Томской городской детско-юношеской общественной организацией «Улей». Регулярно проводятся круглые столы, конференции, встречи, совещания, направленные на гармонизацию межнациональных отношений. Впереди много планов, идей, новые сотрудничества, интересные проекты.

Я считаю, что журнал «Мой народ» – это очень интересная задумка. Тем более, что в этой области у нас не так много ме-

дийных средств. Вашему журналу пожелаю главного: быть в курсе событий и «держать руку на пульсе». Отношения между диаспорами – очень серьезная, актуальная и оструя тема. Поэтому сейчас и руководство государства, и общественные организации пытаются занять определенные позиции при обсуждении данной темы. Хотелось бы, чтоб журнал был самостоятельным и независимым в суждениях, несмотря на множество различных точек зрения.

# НЕ ПРОСТО БИЗНЕСМЕН

автор: Анна Каурая

фото: из личного архива И.Г. Кляйн

В 2012 году одно из томских предприятий по производству напитков перечислило в виде налогов в бюджеты разных уровней 3 миллиарда рублей. Это столько же, сколько за год вложено в программу модернизации регионального здравоохранения. Чуть больше, чем направлено на поддержку сельского хозяйства. Или почти половина средств, которые потребовались на финансирование общего образования. Гендиректор предприятия Иван Кляйн – давно уже не просто бизнесмен...

— Мы не отрицаем, что главная наша цель — получение прибыли. Но в то же время осознаем, что просто обязаны заботиться о той территории, где живем сами, где будут жить наши дети и внуки, — Иван Григорьевич не очень многословен, мотивы своих действий считает простыми и очевидными, а декларациям предпочитает дела.

## ДЕЛО

Когда-то, до Октябрьской революции, завод Крюгера в Томске был крепким и вполне процветающим предприятием. Дела прусские поданные вели с присущей им основательностью, напиток варили добрый и даже пытались повышать питейную культуру местного населения, открывая чистые заведения, где приветствовалось умеренное поведение. Еще в начале 1920-х годов национализировавшие завод большевики продолжали сдавать его в аренду прежним владельцам. Однако через несколько лет Крюгеры уезжают, а завод остается без хозяина. Упадок продолжается десятилетиями,





вплоть до 80-х, когда предприятие теряет даже имя и становится «Заводом прохладительных напитков».

Иван Кляйн пришел на завод в те самые годы. Вчерашний выпускник Томского политехнического, в 1985-м он начинает работать на предприятии механиком, а в 1987-м становится главным инженером. Фотографии того времени свидетельствуют о том, что из себя представлял завод: допотопное оборудование, обшарпанные корпуса, захламленная территория. Качество продукции – м-м-м... Производство, как говорится, планово-убыточное.

В 1991 году Иван Кляйн становится во главе предприятия. «С этого времени начинается новая эпоха в истории завода», «с именем Кляйна связано возрождение» – это из томских газет, которые не раз писали об одном из самых успешных предприятий Сибири. Сам Иван Кляйн рассказывает о сложнейшем для зарождающегося российского бизнеса периоде «вхождения в рынок» без особого драматизма:

– Это происходило достаточно легко. Шли как по нюху. Цены на сырье менялись каждый день, только поспевай, а продукта на рынке не хватало. Поэтому ориентир для нас был очевиден – увеличение мощностей. Все средства мы тратили на развитие производства, очень быстро вышли на рентабельность. Тогда каждый выбирал свою стратегию развития. Выжили на рынке лишь те, кто вкладывал деньги не в себя, а в производство.

За 10 лет, с 1993 по 2003 годы, завод был полностью реконструирован: установлено новое оборудование производства Германии, Швеции, Италии, введен строгий контроль качества, обучены специалисты. Еще через три года завод превратился в крупное предприятие с мощностью 20 млн декалитров в год и численностью работников около 700 человек. Сегодня завод производит так же газированные напитки, минеральную и питьевую воду, является лидером в Сибири по производству и продаже кваса.



В ассортименте – более 60 наименований (примерно пятая часть – безалкогольные напитки). 85% продукции реализуется за территорией Томской области: география – Дальний Восток, вся Сибирь, Урал, Москва.

Предприятие Кляйна – это один из крупнейших налогоплательщиков Томской области наряду с нефтяниками и атомщиками. Вот этим достижением, пожалуй, Иван Григорьевич гордится. Потому что хорошо понимает: налоги – это отремонтированные школы и больницы, новые детсады и спортплощадки, развитие и будущее любимого города. А заботиться об этом, как мы знаем, бизнесмен Кляйн считает естественным, само собой разумеющимся.

#### **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

Как расходуются бюджетные деньги, и какие проблемы в городе и области самые острые – в этом Иван Кляйн разбирается профессионально. С 1997 года он является депутатом областной думы, возглавляя в ней бюджетные и налоговые комиссии и комитеты (в текущем созыве – комитет по экономике). Кроме того, Кляйн – один из основателей и президент Томской ассоциации пищевиков, организации серьезной и авторитетной, с солидным лоббистским ресурсом.

– Мы стараемся облегчить условия ведения бизнеса, – объясняет смысл работы ассоциации Иван Григорьевич. – Нужно принимать закон, предварительно обсудив его с тем сообществом, которое в этом понимает, тогда будет толк. Например, с ноября 2012 года мы снизили для томичей транспортный налог в два раза, приняли хорошие законы в части льгот по налогу на имущество, упрощенной системы налога на прибыль. Результат – приличное пополнение бюджета предприятиями, которые воспользовались этими возможностями. Законы должны позволять нашей экономике двигаться вперед. А развивающаяся экономика даст ресурсы для того, чтобы улучшать условия жизни людей.

«Улучшение условий жизни» в понимании Кляйна – не колонки цифр в таблицах с показателями, а сугубо конкретные действия: построить, открыть, отремонтировать, помочь. Построить современное жилье для работников завода, открыть заново благоустроенный Театральный сквер в самом центре Томска, отремонтировать спортивную площадку в 51-й



школе, помочь ее талантливым ученикам поехать на международный фестиваль... Сделать красиво и чисто там, где были грязь и запустение.

Так, например, в Томске появился сквер Пивоваров: аллея со скамейками и беседкой, скульптура пивовара, который катит бочку с пенным напитком, тенистые дорожки, клумбы, качели. Прежде заброшенное место стало одной из достопримечательностей города, томичи приходят сюда отдохнуть семьями, с удовольствием фотографируются и гуляют. Как не вспомнить тут Крюгеров, «повышавших культуру»...

– Обустройство сквера Пивоваров – это не просто подарок любимому Томску, но и дань вековым традициям нашего завода, – подтверждает Иван Кляйн. – К примеру, Роберт Крюгер постоянно выделял средства на благоустройство сада «Алтай», на проведение там праздников и гуляний, на его средства был разбит великолепный парк на Московском тракте. Наш сквер пришелся по душе томичам – значит, мы все сделали правильно. У кого-то появилось в Томске еще одно любимое место. Из таких маленьких привязанностей складывается большая любовь к городу, где ты живешь,

и любовь к стране, родине. И в жизни, и в депутатской деятельности, и на предприятии Ивана Григорьевича Кляйна больше всего интересуют три сферы. Это здоровье, образование и физическая культура. Потому и поддерживает он проекты, связанные со спортом. И радеет за повышение статуса и авторитета учителя. Занимается благоустройством города и работает в общественном совете областного УВД. Совсем скоро, например, в Томске откроется новый памятник – в честь юбилея стройотрядовского движения, в котором молодой Иван Кляйн и сам принимал активное участие. По традиции, преобразится и территория вокруг – Иван Григорьевич лично ездит проверять, как идут работы.

...Иногда он подсмеивается над собой:

– Вот как родился, так и тянет, как ненормального, делать что-то всю жизнь за себя и за того парня...

Но иначе он не может, да к тому же Кляйн уверен, что находится на первой половине подъема в гору, когда опыта уже достаточно, но многие важные дела еще впереди.

# ЭХО СЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ

автор: Вера Шилина, фото: Евгения Москва

Бабой Ягой и сегодня пугают детишек, не желающих кушать кашу, ведь в народном представлении Яга – злая колдунья из дремучих лесов. Но внимательный читатель заметит, что Яга нет-нет да и поможет запутавшему Иванушке или одарит путника волшебными дарами.

Попытки разгадать секреты Бабы Яги ведут в самую глубь веков, к мифологии древних славян – истоку той самой «мудрости народной», самым надежным хранилищем которой служат именно сказки. Древние славяне не делили действительность на «черное» и «белое», весь мир и все в мире для них было живым, а значит, неоднозначным, многогранным. Вот и Баба Яга изначально вовсе не стояла на стороне зла. Яга (огрублено от «ящер», «прашур», т. е. «прародитель», «родоначальник») – это мать, женщина, обладающая особой мудростью. Поэтому Ягу и называли Бабой, то есть женщиной, родившей ребенка, а значит, причастной к особому знанию. Но почему же мудрая Баба Яга, согласно сказкам, так любит сажать бедных детей в печь? Все дело в особом обряде: если ребенок появлялся на свет больным, его укутывали в хлебный мякиш и клади в слегка растопленную печь, чтобы хлеб «забрал» всю хворь. Заведовала этим таинством, конечно, ведьунья Яга. Люди верили, что мудрость свою Баба Яга черпает не только из мира живых, но и из мира мертвых – отсюда и прозвище «Костяная нога». Именно к всеведущей Яге приходит за советом

За предоставленную информацию благодарим Ольгу Павлову, сотрудницу Первого музея славянской мифологии.





богатырь, у нее просит помощи. Таким же неоднозначным персонажем является и любимый всеми детьми Дедушка Мороз, в славянском мире известный как Каракун (от «каратъ», «корчиться»), свирепый зимний старец. Каракун сокращал длину дня, насыпал на землю трескучие морозы, но и с ним люди общались, старались договориться, угождали кашей, которую выносили за порог дома, приговаривая «Мороз, Мороз, поешь кашу!»

Порог для славян был местом мистическим – границей, между миром домашним, своим и огромным внешним миром. Внутри дома всем заправляют домашние духи, или Домовые. Сейчас уже не всякий знает, что Домовой – это основатель рода, его семья обычно копирует семью, живущую в доме: потеряет семья кормильца, и Домовой исчезнет, останется только жена его – Домовиха. Дом свой Домовые любят, но не любят в нем разлада и беспорядка, поэтому творят мелкие пакости в наказание не-

радивым хозяевам. Могут, например, запрятать куда-нибудь нужную вещицу или напугать. Ездит Домовой на кошках, поэтому по традиции, именно кошка первая входит в новое жилище.

За порогом дома, во дворе заправляют другие духи – банник, живущий в бане, овинник, присматривающий за скотом. Еще дальше от дома обитают полевой и леший, дух леса. Каждого нужно уважать и не нарушать их правил: не ходить в баню после двенадцати, когда там моется банник со своими гостями, здороваться с лешим, не обирать лес и не сорить в нем.

Хотя сегодня многое скрылось в тумане времен, язык и привычки доносят до нас эхо славянской мифологии. Именно поэтому мы не здороваемся через мистический пограничный порог, не передаем через него вещи и деньги, и то и дело просим помочи у прашщуров, воскликвая «Чур меня!»



# ИЗ КРЕСТЬЯН В БОЛЬШОЙ БИЗНЕС

КНИГИ ДЛЯ КАЖДОГО  
В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ

автор: Вера Шилина

Крупнейшее издательство России. Крупнейшая торговая сеть. Самые видные современные авторы. Не каждый крестьянин в XIX в. мог похвастаться таким резюме. Иван Сытин стал исключением.

ОДИН ИЗ ИЗВЕСТНЕЙШИХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ  
РОДИЛСЯ В СЕЛЕ ГНЕЗДИКОВЕ В 1851 Г. В СЕМЬЕ КРЕСТЬЯН.



слева: {Издатель-магнат Иван Дмитриевич Сытин (1851-1934) в рабочем кабинете}  
сверху: {Типография «Русского слова» на Тверской}

Окончив всего три класса сельской школы, будущий гений отечественной полиграфии сбежал от скучной грамматики сначала в Нижний Новгород, а затем – в Москву. Здесь он устроился «в мальчики» в книжную лавку купца Шарапова. За десять лет работы Иван Сытин вникнул в суть книжного бизнеса, изучил всех рыб, плавающих в этом море, и в 1876 г., обзаведясь сперва женой, а затем и собственной литографией, открыл свое дело.

Начал молодой предприниматель с массовой литературы для крестьян: любовно-детективных историй, сонников и советов желающим жениться. Такое чтиво было ходовым товаром, хорошим способом заработать. Дело осложнял только рой конкурентов, слетевшихся на эту легкую добычу. Но Сытин сумел выделиться на их фоне благодаря тому, что не спешил прибирать заработанное к рукам. Прибыль он вкладывал в свое дело, и вскоре мог позволить себе не только покупать новое оборудование и обучать работников, но и платить лучшим художникам современности. Его издания иллюстрировали Васнецов, Репин, Суриков и др.

Состояние Сытина заработал во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг., когда первым догадался печатать карты военных действий и батальные картины. Товар шел нарасхват! Но истинную славу издателю принесло сотрудничество с Львом Толстым. Писатель сам обратился к Сытину с предложением создать новое издательство – «Посредник» – с тем, чтобы

печатать для крестьян не сонники и анекдоты, а хорошую литературу. Репертуар издательства пополнили звучные имена Чехова, Тургенева, Короленко, Крылова, Грибоедова, Диккенса и Золя.

ХОТЯ В КОНЦЕ XIX В. КНИЖНЫЕ ЛАВКИ БЫЛИ РЕДКОСТЬЮ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ЦЕНТРАЛЬНОГО РЕГИОНА СТРАНЫ, СЫТИН ЛЕГКО РЕШИЛ ПРОБЛЕМУ РАСПРОСТРАНЕНИЯ.

Кроме крупных магазинов в городах европейской части России, предприниматель организовал киоски на железнодорожных станциях, а в «медвежьих углах» страны книги попадали через сеть бродячих торговцев, с которыми Сытин лично договаривался о торговле.

В «Товариществе Сытина и Ко» выходили книги для всех: для взрослых и детей, бедных и богатых, календари и многотомные издания... Каждая четвертая книга в России была выпущена им. Сытин скупил несколько издательств, в том числе газету «Русское слово» и издающийся до сих пор журнал «Вокруг света». К началу XX в. его имя было известно всей России. Просветитель, общественный деятель, успешный издатель, он стал примером для подражания. С установлением советской власти все предприятия Сытина были национализированы, но и после этого он продолжал совершенствовать их, не покинув любимую сферу издательского дела.

# ДАГЕСТАН





НА ГОРУ ВЗОШЕЛ Я И С ТОЙ  
ВЫСОТЫ, ВСЕЙ ГРУДЬЮ  
ВЗДОХНУВ, ДА ГЕСТАНУ  
ОТВЕТИЛ: «НЕМАЛО  
КРАЕВ ПОВИДАЛ Я,  
НО ТЫ ПО-ПРЕЖНЕМУ  
САМЫЙ ЛЮБИМЫЙ НА СВЕТЕ.

РАСУЛ ГАМЗАТОВ



руководитель  
Союза народов Дагестана  
**АФСАЛАДДИН АХМЕДОВ**

Впервые в Томске мы начали собираться в 2010 г. С первого дня работы организации мы связались со всеми народами для установления дружественных отношений и единения. Нам хочется, чтобы к нам относились с добром, мы стараемся показать свою настоящую культуру томскому народу, и не только ему. Наша диаспора проводит различные культурные и религиозные мероприятия. Для нас религия – на первом месте. Без нее никак нельзя, и мы относимся ко всем религиям с большим уважением. Мы проводим мероприятия, которые, как нам кажется, приносят пользу не только нашему народу, но и многим другим: мы рады всем, кому интересно на них прийти. Образование, спорт, язык, религия, культура – мы на все обращаем внимание. Мы ведем активную жизнь в Ассамблее Томской области, потому что всем народам нужно быть вместе.

Россия – многонациональная страна, если мы начнем отделяться друг от друга, у нас ничего не получится. Поэтому мы дружим со всеми народами. Мы благодарны Ассамблее, Дому дружбы народов.

Также хотелось бы поблагодарить от имени нашего народа руководителей диаспор, с которыми мы очень тесно общаемся: это и Киргизская, и Башкирская автономии, и Казахстан, и Узбекистан, Чувашия. Братские отношения связывают нас и с чечено-ингушскими народами.

От имени нашего союза желаем журналу «Мой народ» здоровья, счастья, чтобы журнал ваш процветал, чтобы о нем знали не только в Томской области, но и в России, чтобы о вас заговорили по всему миру, чтобы вы стали примером для других.

Журналистам желаю терпения, пусть они всегда своей добротой привлекают нас всех. Вы большие молодцы!



# ДАГЕСТАНСКИЕ КАНАТОХОДЦЫ ВЗЯЛИ ПАРИЖ

автор: Кавсарат Сулейманова, редактор отдела республиканской газеты «Хакъикъат»  
 («Истина»), член СЖ РФ и РД, кфн, фото: архив группы канатоходцев «Пехлеван»

Группа канатоходцев «Пехлеван» появился в 2004 г. благодаря неутомимому энтузиасту Асхабали Гасанову. Парижская поездка стала продолжением славной истории ее побед. В прошлом году, пленив москвичей и гостей столицы, ансамбль привез домой гран-при фестиваля «Звезды Кавказа светят в Москве». Следующей целью стал Париж, путь куда лежал через Ставропольский край, Калугу и Берлин.

В Калуге в доме-музее имама Шамиля недавно открылась мемориальная комната. В составе делегации на церемонию открытия были приглашены и наши канатоходцы. Руководитель группы поделился с нами историей, связанной с поездкой: «До выезда оставалось буквально три часа. Вдруг мне звонит руководитель Аварского театра Хайбулла Абдулгапуров и просит срочно приехать. Не успел я зайти в кабинет, мне говорят, что надо в костюме имама Шамиля присутствовать на церемонии открытия. Я наотрез отказываюсь. Если бы предложили сыграть роль Даку Асадуллаева (известный певец – К. С.), я бы еще мог согласиться. Но сыграть имама Шамиля! Это было совсем неожиданно, я считал это кощунством. Но уважаемые дагестанцы убедили меня, и я согласился».

«Что было самым трудным и интересным во время поездки в Калугу?» – спросила я участников группы «Пехлеван». «Тяжело было выступать на канате.

“

*Даже деревья вдоль  
дороги сияли зеленью  
листвы – ни тычинки,  
как будто каждый лист  
ежедневно мыли.*



Помещение, где мы выступали – старинное: сцена маленькая, потолки низкие, да еще на потолке висели светильники. Нас предупредили, что они дорогие, и если мы разобьем хоть один, придется возместить ущерб. Балансиром пришлось лавировать так, чтобы не задеть их. Надо было думать не только о том, как пройти по канату, выполняя трюки, но и о светильниках. Было очень трудно, но мы выступали блестяще!», – рассказывает Гасан Гитинамагомедов.

Интересный случай произошел с дагестанцами во время экскурсии, когда делегация шествовала по городу в национальных костюмах. «Во время экскурсии Асхабали Гаджиевич немного отстал. Двое калужан, указывая на него, спросили у меня: «Кто это?». «Шамиль», – ответила я. «Басаев?». «Нет, – сказала я, и тут же услышала: Ах, да, это же наш Шамиль!» Через столько лет имам Шамиль остался для калужан «нашим Шамилем». «Это было так приятно!», – поделилась впечатлениями балетмейстер группы Имара Багирова.

### **ЗАБОТЛИВЫЙ БЕРЛИН**

В Берлине, где канатоходцы остановились 4 мая, отмечался День семьи. «Радостная атмосфера царила в скверах и парках. Нас больше всего поразила чистота на улицах. Люди расположились прямо на асфальте, сидели и ели! Даже деревья вдоль дороги сияли зеленью листвы – ни пылинки, как будто каждый лист ежедневно мыли. Еще нам очень понравилась забота немцев о диких животных. На скоростных трассах вдоль леса построены специальные мосты, по которым животные переходят дорогу. На мостах растет трава, посажены деревья... Животные даже не подозревают, что передвигаются по холмам, созданным руками человека», – рассказывает Магомед Гаджиев.

### **ПАРИЖ, ПАРИЖ. ГОРОД ЛЮБВИ**

Парижский фестиваль проходил в театре Менилмонтан, где пела когда-то Эдит Пиаф. Но здесь канатоходцев поджидали трудности: оргкомитет отказывался предоставить ребятам возможность выступать из-за отсутствия страховки. Руководитель группы убедил всех, что балаансир и есть страховка для канатоходца. Упорство председателя жюри сломило и безмерное желание участников группы выступить. Название программы – «Дорога горца» – не случайно: в древности в Дагестане не было дорог, путь между скалами не всегда проходил по мосту. Помощником горцу стал канат, протянутый между





склонами ущелья. По канатному переходу проносили свою поклажу, перевозили девушки, переносили невесту – настоящая дорога жизни. В своем выступлении канатоходцы оживили историю. Больше всего зрителям понравилось, как крутился на канате Гасан Гитинамагомедов: ноги привязаны к канату, в руках – Флаги России и Дагестана.

**ВОСТОРГ ВЫЗВАЛ И НОМЕР, В КОТОРОМ ГАСАН ВМЕСТЕ С ХАЛИЛОМ ГАСАНОВЫМ ПЕРЕНОСИЛ НА ПЛЕЧАХ ЧЕРЕЗ «ПРОПАСТЬ» СТОЯЩУЮ НА ПОДСТАВКЕ ХАДИЖАТ ШАХРУДИНОВУ, КОТОРАЯ ИГРАЛА НА БУБНЕ И ПЕЛА ПЕСНЮ.**

«Я в очередной раз убедился в том, что такой программы больше ни у кого нет. Председатель оргкомитета фестиваля Федерик после нашего выступления сказал: „Наконец-то из России привезли необычную и новую программу!“ Но радость восторженных откликов омрачается тем, что никто в Дагестане не воспринимает нас как коллектив, несущий людям богатейшую культуру. Мы стараемся возродить искусство канатоходцев, каждое участие моей группы –

это победа, мы не проиграл ни одного состязания, но Министерство культуры Дагестана отказывает нам даже в помещении для занятий. Сейчас мы занимаемся в спортзале школы №42. Спасибо директору, Асваду Омарову, что приютил нас. Канат, инвентарь, костюмы – все стоит немалых денег. Мне приходится ходить с протянутой рукой. Устал от этого», – с горечью рассказывал нам руководитель группы А. Гасанов.

### **МОСТЫ ДРУЖБЫ**

Когда люди делятся вековыми традициями, культурой и духовным богатством, вопросы политики уходят на второй план, конфликты становятся разрешимыми. Эту мысль подтвердили и наши неоднократные беседы с руководителями национально-культурных автономий Дагестана в разных регионах России. Среди тех, кто налаживает мосты дружбы между народами группа канатоходцев «Пехлеван» занимает достойное место. Ребята достигли бы большего, если бы хоть кто-нибудь вызвался взять на себя заботы о материальной стороне их нелегкой жизни.

# ДЕРБЕНТ МОИМИ ГЛАЗАМИ

или  
НАШИ ЛЮДИ  
В БУЛОЧНУЮ  
НА ТАНКЕ НЕ ЕЗДЯТ

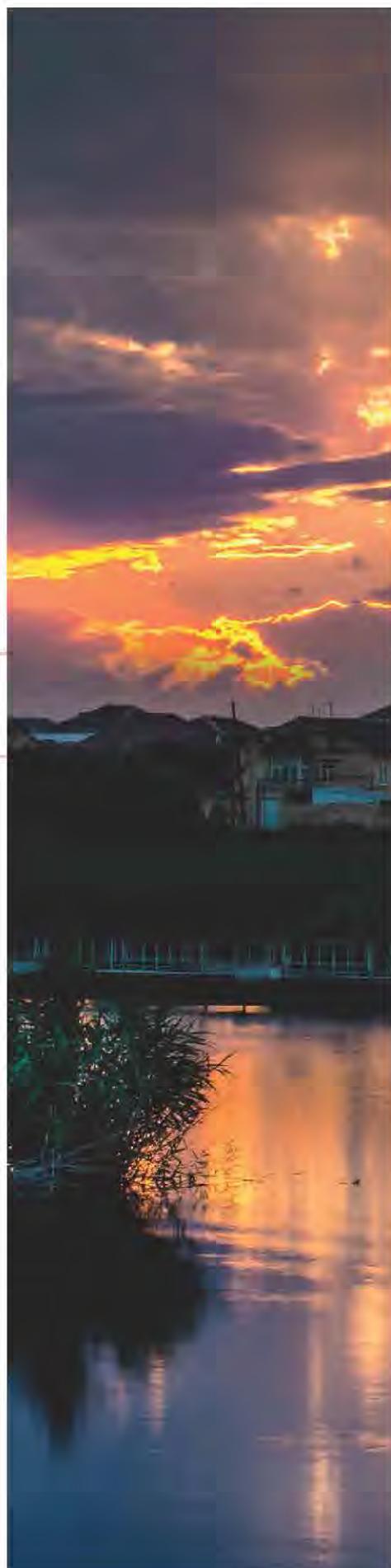
автор: Евгения Прохорова  
фото: Игорь Алиев

Не всегда эмоции от увиденного можно передать словами. Примером этому являются пейзажи города Дербент, расположенного в южной части Дагестана. Более четырех тысяч километров разделяют Томск и этот древнейший в мире, но «живущий» ныне город. Фотограф Игорь Алиев готов показать нам Дербент своими глазами!

Я здесь давно живу, но родом не отсюда. И мой особый взгляд... иногда может оказаться не таким, как хотелось бы многим», – так Игорь отреагировал на идею рассказать о Дербенте настоящем, о сегодняшней родине 25-летнего фотографа. Но немного подумав, наш герой добавляет: «Но все-таки я хочу показать позитивные стороны, да и зря многие сюда боятся ехать».

## О СЕБЕ

Я родился в столице республики Коми – городе Сыктывкаре. Когда мне было 8 лет, семья переехала в Дербент. После школы я поступил в местный институт на биологический факультет, но вся биология так и осталась только в теории,





Игорь Алиев

по специальности я не проработал ни дня. Наверное, все потому, что меня всегда манил мир застывшего мгновения...

### О ФОТОГРАФИИ

Любовь к фотографии у меня с рождения, видимо, это передалось по наследству от отца, он тоже обожал фотодело. 6 лет назад у меня появилась первая камера – обычная мыльница. С нее то я и начал. Больше всего мне нравится снимать пейзажи, и пусть кто-то думает, что это легче, но я просто очень люблю природу. Пока это занятие не приносит мне ощущимый доход, но я и не переживаю, ведь впереди реализация многих планов.

### ГОРОД ЛЕТАЮЩИХ ПАКЕТОВ

Наш город называют по-разному: кто-то называет Бомбеем, кто-то «Городом летающих пакетов». Раньше местность была очень грязной, и ветер поднимал в воздух весь мусор, в том числе и пакеты – отсюда и название. Хотя сейчас стало чище. Кстати, из-за необычайности местной архитектуры, город так же называют и «Музеем под открытым небом».

### НЕ ПЯТИЗВЁЗДОЧНЫЙ ОТДЫХ

Туризм здесь развит не очень хорошо, даже обидно, ведь тут такая природа, такие условия! При желании можно создать отличную туристическую зону, и получше, чем на черноморском побережье. Хороший климат, горы, море, много солнца – природа создала все для отдыха! Хотя нельзя сказать, что туристов нет совсем. Люди приезжают, но не те, что привыкли к 5-звездочным отелям. Кстати здесь отдыхать намного дешевле, чем на Черном море.





С географической точки зрения Дербент расположен очень удачно, недаром его все хотели завоевать: с одной стороны море, с другой горы. Зимы практически нет, климат субтропический, что является хорошим условием для развития виноградарства, садоводства и т.д. Вообще, у нас даже просто по городу фрукты растут: гуляешь себе, срываешь, идёшь дальше. Все рядом: в течение дня можно успеть и на море искупаться, и пешком до предгорья добраться, по лесу побродить, да и до высоких гор с ледниками на машине ехать всего час-полтора. К сожалению, горный туризм тоже развит слабо, люди им занимаются за свой счет, на свой страх и риск.

## МЫ ЗНАЕМ

Общие знания об истории города есть практически у всех жителей, это ведь проходят в школе, да и чувство патриотизма влияет на желание узнать больше. У Дербента очень богатая история: много раз он переходил из рук в руки по причине своего стратегически выгодного расположения между морем и горами. Город служил, так сказать, барьера между севером и югом. Такие факты, пожалуй, знают все местные жители.

Существует гипотеза, что Дербенту 5 тыс. лет, но думаю, речь скорее идет о поселении, которое находилось на этой территории. Сам город значительно мо-

ложе – от 2 до 3 тыс. лет. Из древности сохранились только крепость Нарын-Кала, Джума-мечеть и часть крепостной стены. Кстати, на территории самой крепости сейчас начали раскопки самого древнего в России крестово-купольного храма, и оказывается, он неплохо сохранился. В итоге в Дербенте находится древнейшая в России мечеть и церковь, или христианский храм.

## ГЛАВНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

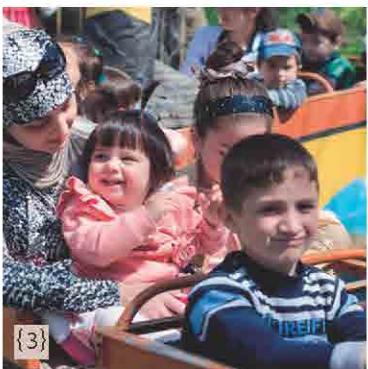
Крепость Нарын-Кала возвышается над городом, как корона. Многие туристы приезжают к нам именно для того, чтобы увидеть ее, побродить по высоким стенам. И, на самом деле, это серьёзное и очень впечатляющее сооружение.

Дербентская Джума-мечеть – как я уже говорил, это самая древняя мечеть в стране. Несмотря на свою многовековую историю, она хорошо сохранилась и находится в реестре культурного наследия ЮНЕСКО.

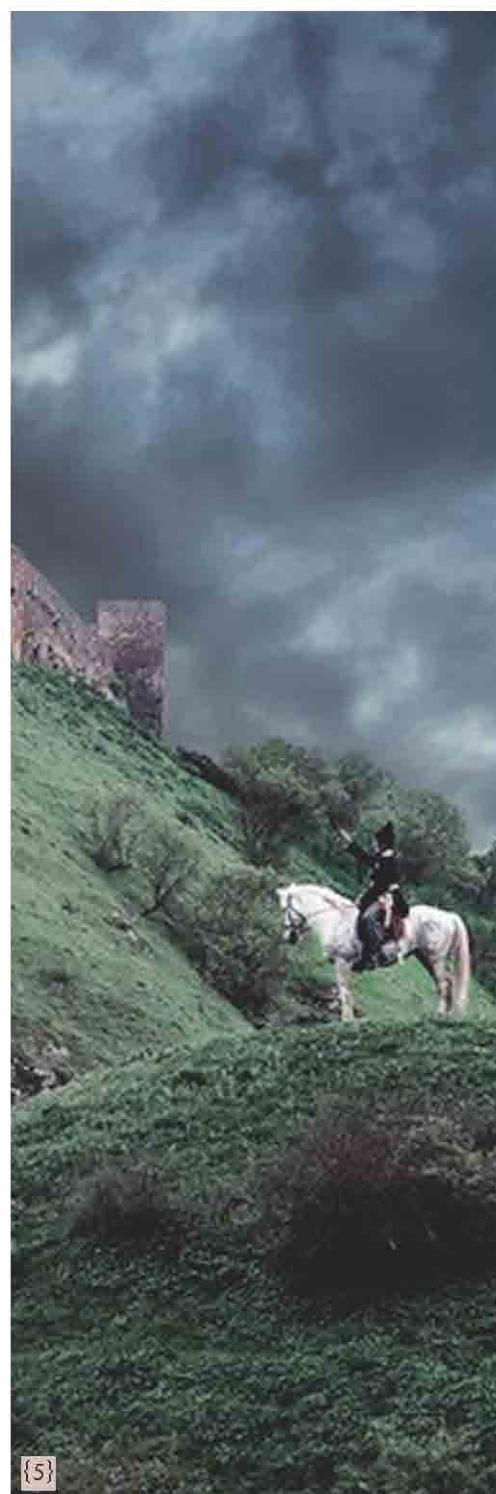
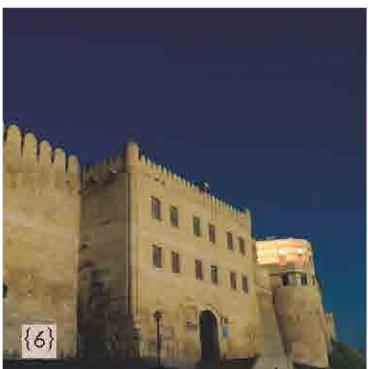
Кстати, в Дербенте отбывал свою ссылку писатель декабрист Бестужев-Марлинский. Это же его строки: «Заря ахнула от изумления, взглянувши на него впервые...» С этих слов он начинает свое повествование о нашем городе. Теперь любой желающий может увидеть его местный дом-музей.



{1} {2} {3}  
Празднование 1 мая в Дербенте



{4} {5}  
На съемках документального фильма  
«Бастионы России». Канал «Моя планета»





## ВНЕ РЕЛИГИИ

Вообще, Дербент считается исламским городом. Большая часть населения – мусульмане. Христиане и представители других религий являются меньшинством, но все живут мирно. Меня самого крестили в детстве, когда жили на севере, но сейчас я не отношу себя ни к одной из религий, мне так легче и привычнее. Быть приверженцем своей веры – это право каждого. Отлично, если именно это помогает быть лучше и чище душой.

## БЕЗ АВТОМАТОВ И НЕ НА ТАНКЕ

Я считаю, что у людей из других регионов есть стереотипы о нашем городе. Иногда кажется, что некоторые считают, будто мы тут все с автоматами ходим и на танках за хлебом ездим. Хотя не удивительно, ведь обычно в новостях только плохое показывают про Дагестан. А тут спокойно! Раньше – да, бывали в городе спецоперации, чувствовалось напряжение, но сейчас даже ночью, даже одному можно спокойно гулять и ничего с тобой не случится. Вот я, как раз, люблю так бродить: фотоаппарат, штатив в руки и вперёд! Если никуда не лезть, не искать приключений ненужных, то можно жить вполне спокойно.

## НАША МОЛОДОСТЬ

Мне нравится, что тут молодёжь очень мало пьёт и курит. Большинство занимается спортом и ведёт здоровый образ жизни. Неточных клубов, и разврат ОТКРЫТО не проявляется. У нас молодёжь по вечерам любит в чайной сидеть, чай пить. Все это является огромным плюсом города. Надеюсь, что эта особенность со временем не исчезнет.

Что касается работы и реализации, с этим туго. Зарплаты очень маленькие, вот и уезжают многие. Правда не все там, на чужбине, добиваются всего, да и домой их тянет. А вообще, я считаю, что если поставить цель, то реализовать себя можно где угодно, было бы желание.

Если говорить обо мне, я очень люблю Питер. Моя мама там училась, жила и много рассказывала об этом городе. Если уеду когда-нибудь из Дербента, то все равно буду скучать, я уже привык тут жить, но другие места в любом случае увидеть хочу! Кстати, про Томск здесь знают все, но что-то конкретное рассказать не могу. Когда-нибудь может быть приеду к вам в гости и сделаю отличные снимки!





# ГОРЕЦ, В ЖИЗНЬ ВЛЮБЛЕННЫЙ

«КОГДА БЫ Я НИ РОДИЛСЯ, МОЕ НАСТОЯЩЕЕ РОЖДЕНИЕ  
СВЯЗАНО С РОЖДЕНИЕМ МОИХ СТИХОВ».

автор: Арина Хасанова

Несомненно, каждый хотя бы однажды соприкасался с творчеством Расула Гамзатова – такое огромное наследие оставил нам поэт. Настоящий ценитель прекрасного, он жаждал объединить весь мир в одном огромном чувстве родственности всех народов. В своих стихах он воспевал красоту Дагестана, нашего мира и человека...

>>>

ЗНАЙ, ЛАКОМЫЙ ДО КРОВИ ЧЕЛОВЕЧЕЙ, ПОД СВИСТ КАРТЕЧИ СГИНЕТ ВРАГ ВО МГЛЕ,  
А ЕСЛИ Я НЕ ДОЖИВУ ДО ВСТРЕЧИ, ЛЮБОВЬ ПРЕБУДЕТ ВЕЧНОЙ НА ЗЕМЛЕ.

Впервые будущий поэт увидел полюбившийся ему мир 8 сентября 1923 года. Вероятно, творческую судьбу Расула Гамзатова определило то, что вырос он в семье народного поэта – Гамзата Цадаса. Уже с девяти лет Расул начинает писать свои первые стихи, которые тут же попадают в местные газеты... «С детства я слушал стихи отца и однажды начал сочинять сам. Позже эти стихи приписывали ему, и люди спрашивали: „Что случилось с твоим бедным отцом? Раньше он писал так хорошо, а сейчас пишет так плохо?..“». Но уже в 1943 г. выходит первый сборник его стихов, а в какие-то двадцать лет он становится членом союза писателей! В это тяжелое для всех время он пишет патриотичные стихи о войне, призывает к победе и верит в конечное торжество мира на земле.

Множество его стихотворений стали песнями, полюбившимися многим. Например «Колыбельная» в исполнении Муслима Магомаева, «Мы молодые» Льва Лещенко, «Желтые листья» и «Если в мире тысяча мужчин» Иосифа Кабзона. И это только малая крупица: стихи Гамзатова положили на музыку Галина Вишневская, Валерий Леонтьев, София Ротару, Вахтанг Кикабидзе и многие другие знакомые всем исполнители.

### **«ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ ДАНА НАМ СВЫШЕ...»**

«...Нас не спрашивают, где мы хотим родиться, это наследство мы получаем при рождении... Таким наследством для меня стал Дагестан. А приобретенная любовь для меня – все остальные страны, в которых я бывал, весь мир»

На многие языки переведены стихи Расула Гамзатова, везде успел он оставить частичку своего творчества, частичку себя. От любви к своей родине, к Дагестану он приходит к любви ко всему миру, всем женщинам, к земле.

ИЗ КРИВОГО ДЕРЕВА ТЕЛА МОЕГО  
ВЫ КУМУЗ СДЕЛАЙТЕ, ГОРЦЫ МОИ.  
ДВЕ СТРУНЫ НАДЕНЬТЕ, ДВЕ МОЕЙ ЛЮБВИ  
К ГОРАМ РОДНЫМ И МИРУ ВСЕМУ.  
ИЗ СЕРДЦА МОЕГО, ИЗ ТРЕВОГ МОИХ  
ДВА БОКАЛА СДЕЛАЙТЕ, ДРУЗЬЯ МОИ.  
ОДИН ЗА ДАГЕСТАН, ДРУГОЙ ЗА ВЕСЬ МИР.  
ЧОКАЯСЬ, ОДИН ЗА ДРУГИМ ВЫПЕЙТЕ ДО ДНА.

Часто его четверостишия напоминают философские размышления или наставления о жизни:

ГЛАЗА У НАС НАМНОГО ВЫШЕ НОГ,  
В ТОМ СМЫСЛ Я ВИЖУ ОСОБЫЙ И ЗНАК:  
МЫ ТАК СОТВОРЕНЫ, ЧТОБ КАЖДЫЙ МОГ,  
ВСЕ ОГЛЯДЕТЬ, ПРЕД ТЕМ КАК СДЕЛАТЬ ШАГ.

«Не только язык сближает людей, родными нас делают наши сердца...

На моем языке в мире говорят около трети миллиона человек. Но у меня в мире по чувству миллионы друзей, они тоже мои земляки».

Расул считал, что, несмотря на культурные различия, все мы близки и едины в своих высоких чувствах, в своей любви.

Через свою поэзию он и стремился найти и показать эту связь между всеми людьми, то общее, что нас всех объединяет. Он показывает нам мир своими глазами, мир, в котором все родное, все цветет и полнится жизнью. Поэзия великого дагестанского поэта – это поэзия жизнеутверждения. Каждый из нас, соприкасаясь с ней, приобщается к чему-то светлому и чистому, что отзывается теплом в груди и вызывает улыбку на губах.

«Отдать свою любовь людям – не в этом ли главный смысл человеческой жизни, поэзии?»

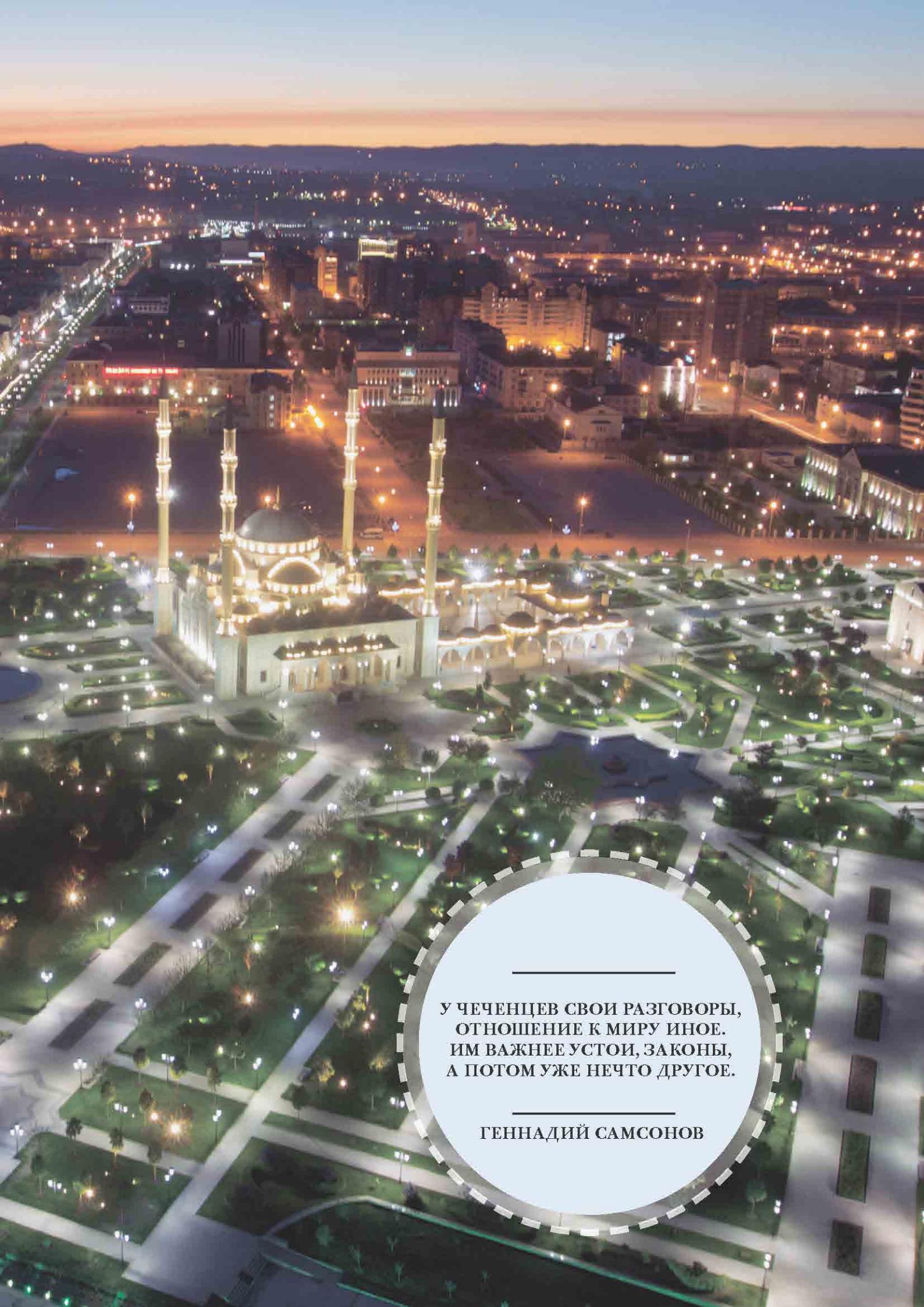
Говорить о творчестве Расула Гамзатова можно бесконечно и с большой охотой. Но лучше – попробовать самим познакомиться с его стихами. Несомненно, это будет приятное и теплое знакомство, которое, возможно, завяжется в крепкую дружбу.

МЫ ВСЕ УМРЕМ, ЛЮДЕЙ БЕССМЕРТНЫХ НЕТ,  
И ЭТО ВСЕ ИЗВЕСТНО И НЕ НОВО...  
...НО МЫ ЖИВЕМ, ЧТОБЫ ОСТАВИТЬ СЛЕД:  
ДОМ ИЛЬ ТРОПИНКУ, ДЕРЕВО ИЛЬ СЛОВО.

3 ноября 2003 г. Расула Гамзатова, великого человека с большим сердцем, не стало. Но тот яркий след, который он оставил после себя, надолго сохранит его имя в нашей памяти. Творчество этого выдающегося советского поэта, родившегося в Дагестане, стало общим достоянием всех стран, которые он так любил.

An aerial photograph of Grozny, Chechnya at night. The city is brightly lit by streetlights and building lights, creating a warm glow against the dark sky. In the foreground, a large, modern-looking bridge or overpass with a curved roadway is visible, illuminated with white and blue lights. Below it, a park area with green lawns and pathways is also well-lit. In the background, the city extends into the distance, with more buildings and hills visible under a clear sky.

ЧЕЧНЯ



---

У ЧЕЧЕНЦЕВ СВОИ РАЗГОВОРЫ,  
ОТНОШЕНИЕ К МИРУ ИНОЕ.  
ИМ ВАЖНЕЕ УСТОИ, ЗАКОНЫ,  
А ПОТОМ УЖЕ НЕЧТО ДРУГОЕ.

---

ГЕННАДИЙ САМСОНОВ



руководитель Томской городской  
национально-культурной автономии «Вайнах»  
**ХУСЕЙН АКАЕВ**

Наша национально-культурная автономия в Томске существует уже более 15 лет. Каждый год мы активно участвуем в общественной и культурной жизни города Томска. Продолжаем наше правое дело – развитие межнациональных отношений. Ансамбль горского танца «Даймохк» – лауреат множества российских конкурсов – гордость нашего народа. Весной прошлого года в Томске открылось региональное отделение «Союза Чеченской молодежи». Так же мы выпускаем собственное периодическое издание – газету чечено-ингушской диаспоры «Вайнах». Наша молодежь активно участвует во многих других общественных организациях и мероприятиях города: в международной организации AIESEC, во всероссийской «Дети Гор» и многих других. Чеченцы принимали непосредственное участие в организациях массовых мероприятий, таких как, молодежный всероссийский форум YouLead

и конкурс молодых режиссеров «Золотая лента».

Отдельное внимание уделяется духовно-просветительской работе. Совместно с ингушской диаспорой была построена мечеть в пос. Зональный. Так же один из памятников архитектуры города Томска – Красная соборная мечеть – реконструируется при непосредственной помощи Главы Чеченской Республики Рамзана Ахматовича Кадырова и Общественного фонда имени Героя России А.Х. Кадырова. Помимо братьев-ингушей мы сотрудничаем и с другими национальными автономиями и общественными организациями. Мы всегда открыты для предложений и совместной работы!

Хочется от всей души поздравить вас с выходом журнала «Мой народ»! Искренне верю, что журнал будет пользоваться успехом среди жителей нашего города. Не останавливайтесь на достигнутом и двигайтесь только вперед!



# ГРОЗНОЕ СЕРДЦЕ

автор: Татьяна Прайд

Погода в Грозном без сюрпризов. Стоит жара и совсем сухой ветер. Пахнет пылью, дорожной такой, вкусной. Вышла из вагона поезда вся запечатанная от и до, дабы не быть вульгарной. Это было два года назад. Думаю, запах там остался тот же, наверное, но менялся ветер, менялась погода и, конечно, весь Грозный.

«Слава Грозному!» – слава грозная, пропитанная свистом пуль и тревогой. Похвала городу, который воспарял из пепла птицей Феникс, камень за камнем, поднимаясь с колен.

Сейчас это уже события прошлого, город может похвастать невероятными творениями архитектуры.

Шла по улицам тогда – волнение... Почему – то не нахожу душевных объяснений для себя... Внутри, в районе солнечного сплетения, все трепетало... То ли было радостно от нового местопребывания, то ли печаль какая, от свалившейся на голову эпохальности.

Проспекты были широкие, сейчас они еще шире, они дружат с новыми домами, статными административными зданиями, оборудованными по последнему слову техники. Все это делает Грозный одним из самых красивых городов на юге России, и все это, достойно внимания, но во вторую очередь. Я решила, что главная цель моего пребывания в Грозном – увидеть то, от величия чего, сердце сжимается в кулак!







“

*Сутки в Грозном повернули  
сознание на 360 градусов*

Существуют определенные правила, и никуда от них не денешься. Дабы приобрести смысл, люди, создавая шедевр архитектуры, должны не только облагораживать его роскошью, но и вкладывать в эту роскошь свою душу. Именно тогда и рождается смысла.

Душа и история идут, крепко сжав руки друг друга, свидетельством этого является щедрый и значимый подарок чеченским братьям по вере из Турции. Премьер-министр страны Реджеп Эрдоган подарил Чеченской республике три волоса пророка Мухаммеда (мир ему).

Неспроста сегодня «Сердце Чечни» стала одним из главных символов России в конкурсе «Россия 10». Люди видят в этом творении нечто большее, чем просто архитектурное сооружение.

Возрожденный город Грозный





“

*Мой аромат от Гальяно  
был расквитован напрочь*

Наверное, эта мечеть является, в каком-то смысле, символом души каждого из нас, вне зависимости от веры.

Теперь в грозном городе живут исключительно мирной жизнью. Светит солнце, люди занимаются своим делом, рождаются дети. Время идет, пилигримы продолжат топтать своими ногами просторы Земли и где-то что-то меняется, оставляя сокровенный смысл, живущий в сердце каждого.

Путь обратно. В другой мир. Поняла, что все дороги человека, не зависимо от вероисповедания, интересов и образа жизни, ведут к сердцу (любовь, дружба, поддержка, сострадание). Действия его должны совершаться с той же душеной подачи. Сутки в Грозном повернули сознание на 360 градусов. Почва для размышлений...



# ЧЕЧЕНЕЦ, КОТОРЫЙ ИЗМЕНИЛ МИР

автор: Хасбулат Махаев

Если зайдёт речь о знаменитых чеченцах, кого вы вспомните? Возможно, Рамзана Кадырова, нынешнего главу Чеченской республики. Любители спорта вспомнят трехкратного олимпийского чемпиона по вольной борьбе Бувайсара Сайтиева. Люди старшего поколения – знаменитого танцора Махмуда Эсамбаева, политика Руслана Хасбулатова. Наверняка, многим сразу на ум придут различные военные деятели тех или иных лет. Человек, о котором я хочу вам поведать, личность не менее достойная, но при этом несправедливо забытая.

>>>

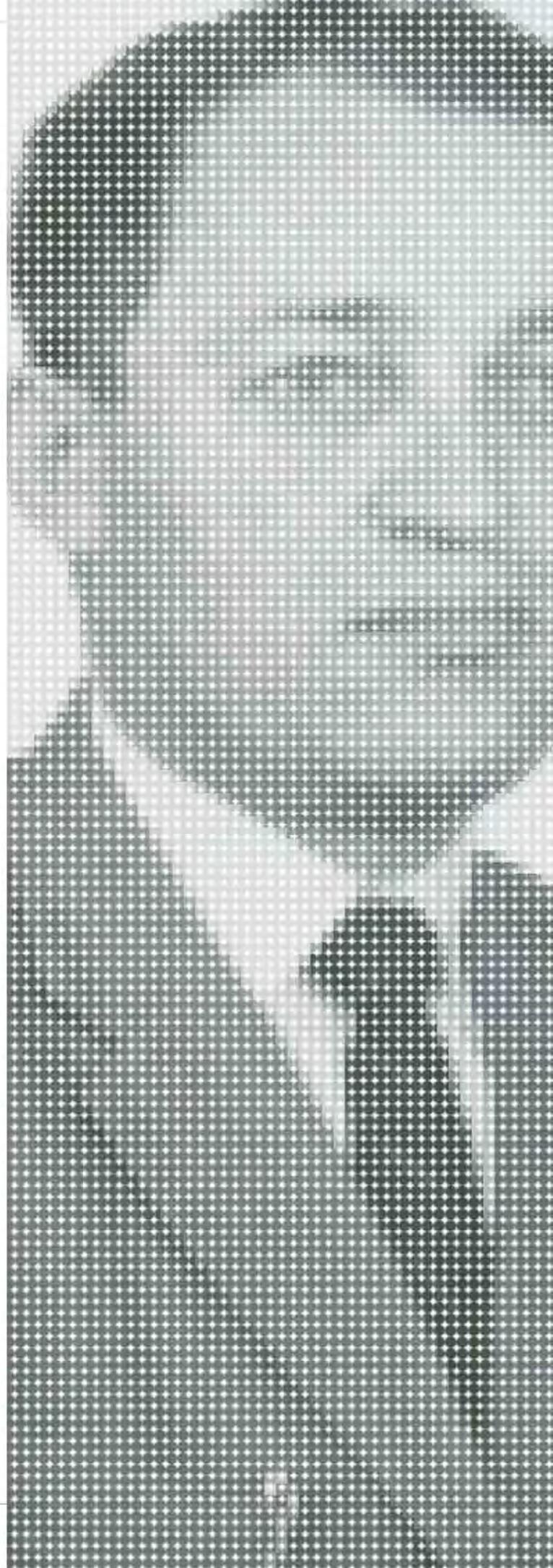
А ВЕДЬ ЭТО ЧЕЛОВЕК, ЧЬЯ ЖИЗНЬ БЫЛА НАСТОЛЬКО ПОЛНА ДРАМЫ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ЧТО ХВАТИЛО БЫ НА ЦЕЛУЮ СЕРИЮ ХОРОШИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КИНОФИЛЬМОВ. ОН – ЕДИНСТВЕННЫЙ ИЗ ВАЙНАХОВ, ЧЬЕ НАУЧНОЕ ОТКРЫТИЕ ВНЕСЕНО В КНИГУ «ОТКРЫТИЯ СОВЕТСКИХ УЧЕНЫХ».

Ученый-физик Ахмад Цебиев родился в селе Махкеты Веденского района Чеченской-Ингушетии. С детства Ахмад отличался прекрасной памятью и тягой к науке. В юном возрасте вместе со своей семьей и практически всем населением ЧИАССР его выслали в бескрайние степи Средней Азии. Уже там Ахмад Цебиев столкнулся с необходимостью борьбы за выживание. Мальчик рос в сложнейших условиях голода, тяготы жизни только закалили его. Когда жизнь начала налаживаться, Ахмад уехал получать высшее образование в Ростов. Блестяще окончив университет, Цебиев двинулся к своей мечте в подмосковный полусекретный (как почти все, что было связано с наукой в те времена) город Фрязино, где в 1959 г. начал работать в НИИ электротехники простым инженером.

УЖЕ В ПЕРВЫЙ ГОД СВОЕГО ПРЕБЫВАНИЯ  
В НИИ НАЧИНАЮЩИЙ УЧЕНЫЙ С ГРУППОЙ  
СОТРУДНИКОВ СОВЕРШИЛ СВОЕ ПЕРВОЕ  
НАУЧНОЕ ОТКРЫТИЕ, ВОШЕДШЕЕ В АРХИВЫ  
ПОД СЕКРЕТНЫМ НАЗВАНИЕМ «ДИОД».

Формула его гласит: «Установлено неизвестное ранее явление генерации СВЧ-колебаний полупроводниковым диодом с одним р-п-переходом при отрицательном напряжении, близком к пробивному, наблюдающееся в области положительного наклона вольт-амперной характеристики диода». Это открытие позволило отказаться от громоздких, потребляющих много энергии радиоламп. Его активно используют при создании средств связи и по сей день, например, для такой любимой нами вещи, как сотовый телефон.

Много сил и времени посветил Цебиев науке. Коллеги отзывались об ученом как о человеке порядочном и целеустремленном: «Работает самостоятельно, инициативно, трудолюбив и настойчив в выполнении работ, творчески активен» (из характеристики). Но Ахмад Цебиев не всю жизнь занимался любимым делом. Его активная научная деятельность прервалась неожиданно, при весьма странных обстоятельствах...



По общим правилам науки того времени, когда заполнялась форма для заявки о том или ином открытии, в качестве авторов упоминалась целая группа людей: кроме самого руководителя, туда входили сотрудники НИИ, заведующий лабораторией, директор, начальник отдела и т. д. В 1977 г. группа сотрудников, во главе с руководителем Ахмадом Цебиевым, была представлена на соискание престижнейшей Ленинской премии. Проект Цебиева взял премию, но каково же было удивление самого руководителя, когда всех членов исследовательской группы представили к ней, а самого Цебиева – нет! Этот удар судьбы Ахмад Цебиев перенес тяжело, у него начало ухудшаться здоровье. Вскоре он принял решение закончить активную научную деятельность и в начале 80-х гг. вернулся в поисках покоя на Родину в Чечено-Ингушетию.

Дома Цебиев работал сначала в одном из самых престижнейших учебных заведений страны того времени, Грозненском Нефтяном Институте, а затем в научно-производственном объединении «Промавтоматика». Цебиев начал уделять много времени компьютерным технологиям, которые тогда только входили в жизнь человека. Не получая отклика от чиновников из сферы образования, Цебиев все равно боролся за прогресс, раз за разом убеждая людей в необходимости двигаться вперед. В 1987 г. сразу в двух школах ЧИАССР – в Грозном и Урус-Мартане – по его инициативе были открыты первые компьютерные классы. Это стало невиданным достижением – таких классов не было еще даже в крупнейших городах!

А В 1988 Г. АХМАД ЦЕБИЕВ ОБЪЕДИНИЛ КОМПЬЮТЕРЫ В БЕСПРОВОДНУЮ ЛОКАЛЬНУЮ СЕТЬ. ТЕПЕРЬ ИНФОРМАЦИЕЙ С РАЗНЫХ КОМПЬЮТЕРОВ МОЖНО БЫЛО ОБМЕНИВАТЬСЯ ВСЕГО ЛИШЬ ПРИ ПОМОЩИ ПАРЫ АНТЕНН! ЭТОТ ПРОРЫВ ПОСЛУЖИЛ ПРОТОТИПОМ ДЛЯ НЫНЕШНИХ ПОПУЛЯРНЫХ БЕСПРОВОДНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (В ТОМ ЧИСЛЕ WI-FI).

Хотя Цебиев официально закончил научную деятельность, он никогда не переставал творить. Его интересовало абсолютно все. Казалось, что он действительно способен создать что угодно. Он продолжал экспериментировать со связью и разработал модифицированную, компактную радиоцию. Ахмад Магомедович активно изучал астрономию. Мало кто знает, что первые появившиеся в республике календари с расписанием намазов (мусульманских молитв) и месяца Рамадан тоже дело рук чеченского гения.

Ахмад Цебиев трагически погиб в 2000 г., в разгар второй войны он был расстрелян мародерами. Убийцы не забрали ничего – ни документов, ни денег, только компьютер ученого...

Как часто случается с гениями, Цебиев пережил много горечи и был оценен по достоинству только после смерти. Жизнь чеченского ученого – это тернистый путь художника науки, ярчайший пример того, как характер и стремление к своей мечте помогают добиться многого и даже создать то, чего прежде не было в мире.

БЫСТРЫЕ И ВЫГОДНЫЕ ДЕНЕЖНЫЕ ПЕРЕВОДЫ В СТРАНЫ  
БЛИЖНЕГО ЗАРУБЕЖЬЯ ЧЕРЕЗ СИСТЕМЫ:



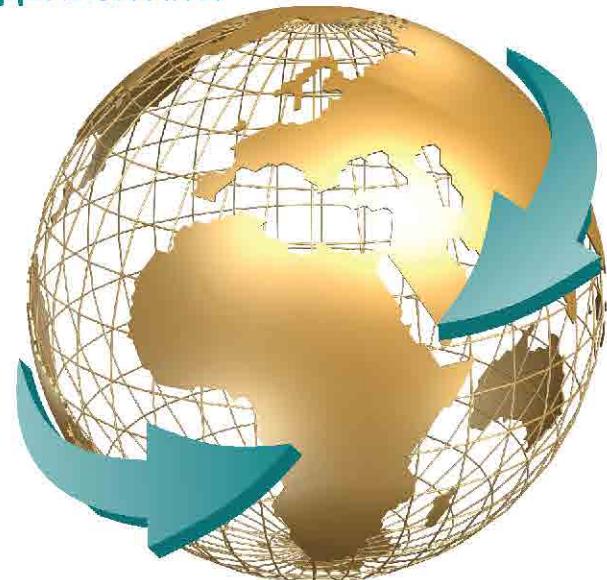
«ЗОЛОТАЯ КОРОНА –  
ДЕНЕЖНЫЕ ПЕРЕВОДЫ»

Одна из самых низких комиссий за  
осуществление операции. Мгновенная доставка  
денежных средств. Возможность отправлять  
переводы круглосуточно через терминалы  
самообслуживания.



WESTERN UNION

Перевод может быть отправлен с отсрочкой  
получения на 12 часов, тогда плата за перевод  
может составить всего 0,5% от суммы перевода.  
Бесплатно для получателя!



SWIFT

Переводы могут быть  
осуществлены практически  
в любой валюте  
по индивидуальным тарифам.

ОПЕРАЦИИ С НАЛИЧНОЙ ВАЛЮТОЙ ПО ВЫГОДНОМУ ДЛЯ ВАС КУРСУ!

Покупка и продажа наличной иностранной валюты.  
Обмен валюты.

БЕСПЛАТНОЕ ОТКРЫТИЕ И ВЕДЕНИЕ БАНКОВСКОГО СЧЕТА ДЛЯ ХРАНЕНИЯ  
И ПРЕУМНОЖЕНИЯ СРЕДСТВ.

Возможность начисления процентов на размещенную сумму.

ВСЕ ВИДЫ ПЛАТЕЖЕЙ В ФЕДЕРАЛЬНУЮ МИГРАЦИОННУЮ  
СЛУЖБУ РОССИИ: БЫСТРО И НЕДОРОГО!

КАЧЕСТВЕННОЕ, ВЕЖЛИВОЕ И ОПЕРАТИВНОЕ ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ  
БАНКОВСКИХ УСЛУГ!

отрывной купон



Мы ценим Ваше Время и ждем Вас  
в офисах Банка «Левобережный» в Томске:

- Совпартшкольный переулок, 13
- ул. Красноармейская, 101а
- Иркутский тракт, 26

Единая справочная служба банка:

8-800-3333-555

(звонок по России бесплатный)

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА  
ПРИЯТНЫЙ СЮРПРИЗ ОТ БАНКА!  
Предложение действует до 31.10.2013.

# ИНГУШЕТВ



МЯ



ТАМ ДУХИ ОТЦОВ ЗЕМЛЁЮ  
ХРАНИМЫ, ТАМ ЖИЗНИ  
ДОРОЖЕ СВОБОДА И ЧЕСТЬ.  
ТАМ ВЕЧНО ОРЛАМУ БУДУТ  
МУЖЧИНЫ, ВОТ ГОРДОСТЬ  
МОЯ ИНГУШЕТИЯ ЧЕСТЬ...

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР



руководитель Местной общественной организации «Ингушская национально-культурная автономия г.Томска «Единство»  
**ИСПРАПИЛ БАТЫГОВ**

Официально Ингушская диаспора образовалась три года назад в 2010 г. Но мы и до этого собирались для решения различных вопросов, просто это не имело подкреплённого статуса. Наша диаспора насчитывает более трёхсот человек. Мы активно участвуем в различных мероприятиях Томска, для большей сплочённости организовываем праздники, чтобы наша молодёжь не забывала о своей культуре и традициях. В Томске успешно существует ансамбль горского танца «Даймохк», который начал свою деятельность с нашего финансирования. Знаю, что он участвует в томских и общероссийских конкурсах, где занимает первые места, становится лауреатом премий. Его слава распространилась далеко за пределами Сибири. Также совместно с чеченской диаспорой мы построили мечеть,

чтобы каждый желающий, исповедующий Ислам, мог зайти и помолиться. Мы помогаем своим землякам, если они оказались в трудном положении и обратились к нам. Мы открыты для диалога и готовы предоставить любую помощь.

Все мы знаем, что Россия — это многонациональная страна. И в этой стране мы должны быть не просто толерантны, мы должны быть дружны. Товарищество — залог хорошего отношения между лицами разных национальностей, в нем наше будущее без конфликтов и вытекающих из них последствий. В дружбе — единство, как гласит казахская пословица.

Я от своего имени и от имени ингушской диаспоры Томска желаю вашему журналу процветания, новых успехов на творческой ниве, увеличения числа читателей. Вы делаете хорошее дело!



# ГОРНАЯ СТРАНА БАШЕН

автор: Вера Шилина

Недавно на просторах Интернета мне попался интересный факт об Ингушетии: «Горную Ингушетию называют страной башен. Самая высокая ингушская башня достигает в высоту 31 метр. Это высота 12-этажного дома». Что это за башни? И для чего они строились? Мое любопытство немедленно требовало ответов на множество вопросов...

Скромные прямоугольные вышки, сложенные из камня с небольшими узкими окнами. Именно такими представлялись мне башни в детстве, когда мама читала сказки о заключенных на вершине этих башен принцессах. Да, возможно, в них и прятали красавиц. Но не от принцев, а от врагов.

Первые башни начали строиться в горах Ингушетии в V в. после нашествия гуннов. Так и появились «воув» и «гала». Это боевые, полубоевые и жилые башни высотой примерно с семи-двенадцатиэтажные дома. Практичные и без лишней «мишуры». Строили их не для красоты. Про такие говорят «дешево и сердито». Разумеется, сначала возводили жилые башни, а уже потом, если благосостояние семьи позволяло, строили военные башни. Кстати, именно по этим «маякам» оценивались сила и богатство семьи. На постройку башни отводился один год. Если за 365 дней строительство не завершалось, семью считали слабой. А если башня рушилась, то бедной. Это говорило о том, что семья не смогла должным образом заплатить зодчему, и он так отомстил.







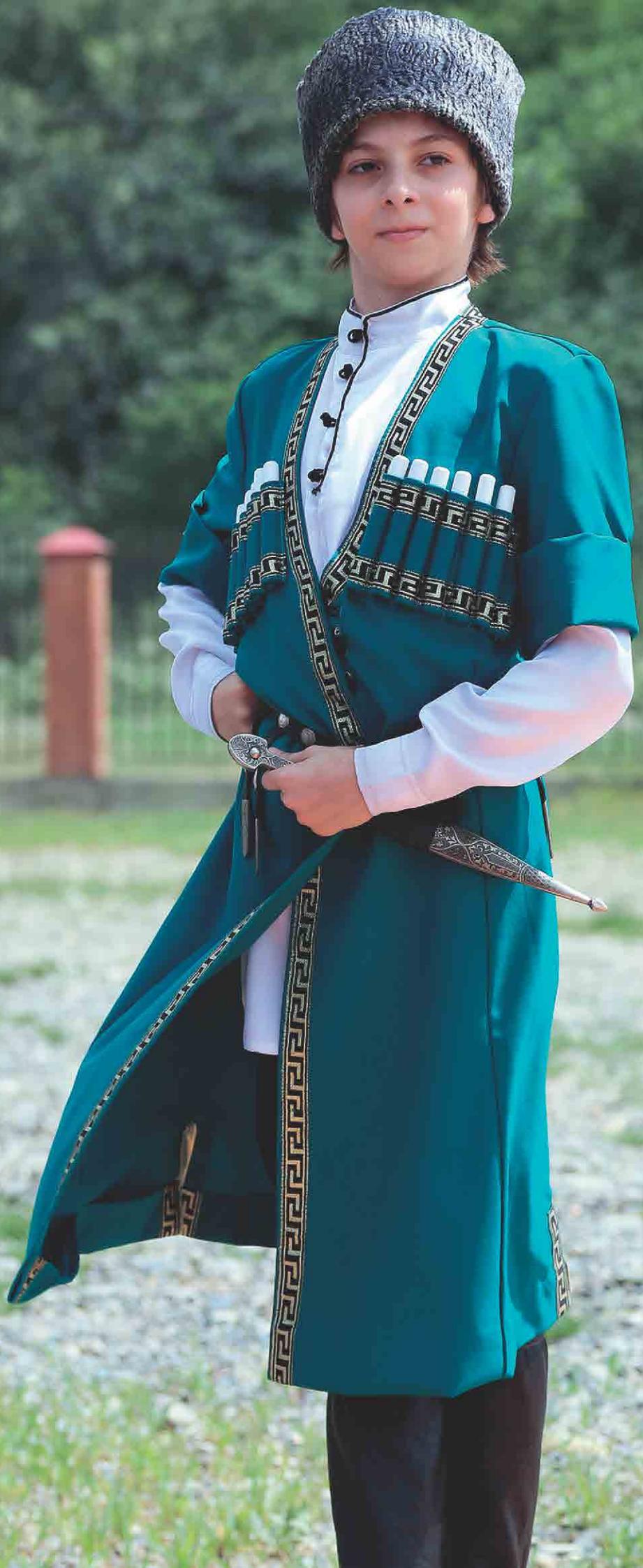


Что интересно: каждый архитектор оставлял на стене возле входа отпечаток своей ладони, как знак качества.

Среди фотографий Ингушетии мне попалось фото со средневековым замком, вырастающим прямо из горы. Это Вовнушки. Такое необычное название в переводе с ингушского означает «место боевых башен». Замковый комплекс располагается по двум сторонам глубокого ущелья, на дне которого бежит река Гулей-хи. Но даже для «страны башен» эта вышка уникальна. Она необычна по своей форме. Традиционно ингушские башни сужаются к верху и имеют пирамидальную крышу. В Вовнушках же замки строились по-новому — с широким основанием и плоской крышей. Здесь есть история о выдающейся женщине, которая особенна не красотой, а поступками. Согласно легенде, во время осады одного замка, женщина перенесла младенцев в другой, перебегая по веревке, оставшейся от подвесного моста. Страшно даже представить! Ведь кругом голые скалы, а под ногами бездонная пропасть.

Крупнейшим замковым комплексом, по словам исследователей, считается Древний Эгикал. Его еще называют «местностью трех башенных селений». По историческим данным и преданиям отсюда началось расселение ингушей в средние века. Легенда гласит о мужчине по имени Га, у которого был потомок Элберд. У Элберда же было три сына: Эги, Хамх и Таргим. После смерти предка сыновья по отцовскому завещанию разделились и основали три аула. Но, если селения считают древнейшими, когда это произошло? Исследователи утверждают, что в XII в., поскольку в то время Эгикал был экономическим, политическим и культурным центром горной Ингушетии.

Множество башен подобных Вовнушкам и Эгикалу разбросано по стране. Жаль, о каждой из них не напишешь. У них разные истории, но по каждой можно читать жизнь предков, словно по открытой книге.



# БЕЗДЕТНЫЙ ДОМ – ТЮРЬМА ДЛЯ ДУШИ

автор: **Дарья Романова**

Эта ингушская пословица говорит сама за себя: отношение к семье и детям у народа Ингушетии особое. Ведь кому, как ни детям, заботиться о своих стариках, чтить и хранить обычаи предков.

Неписанные законы народа многое значат для ингуша. Без них не обойтись – они заложены в модель поведения ингушского человека. Пожалуй, всем известно о почитении к старшему поколению народов северного Кавказа. Существует даже особый этикет: например, перед взрослым не позволительно стоять без головного убора, а зятю нельзя видеться с родителями жены. В то же время сноха не может сидеть, а тем более кушать при свекре. Эти и другие нормы этикета собраны в «Галгайэдзэл» – особом своде правил, который с давних времен формирует образ жизни и мышления ингушей. Большое внимание в нем удалено традициям семейного быта.

С самого своего появления семья следует народным традициям, интересным и порой удивительным. Так, жених не участвует в собственной свадьбе, а приходит только к вечеру в сопровождении друзей. Родственники невесты щедро одаривают отца жениха деньгами, иногда такие подарки даже покрывают свадебные расходы. После свадьбы новоиспеченная жена не может сразу приступить к домашним делам. Перед этим она должна совершить традиционный первый выход за водой. Недавняя невеста несет к реке поднос с пирогами и кувшином, а односельчане с песнями провожают ее. Затем молодая должна проколоть несколько пирогов булавкой, по одному бросить их в реку и зачерпнуть воду в кувшин.

Когда она ставит кувшин на плечо, раздаются выстрелы, иногда стреляют по пирогам. Только после такого обряда жена принимается за хозяйство. Немало

традиций связано с рождением и воспитанием детей. Во время родов, как и на свадьбе, муж должен уйти из дома, все заботы о роженице ложатся на плечи родственниц. Рождение мальчика отмечалось более торжественно, чем рождение девочки. В честь сына-первенца устраивался пир, на котором родственники-мужчины разыгрывали в кости право назвать ребенка.

До 6-8 лет детей ни в чем не ограничивали: девочки и мальчики играли вместе, их не привлекали к труду. Но к 10-12 годам все менялось. Мальчикам выдавали полный комплект мужской одежды, а девочкам отныне полагалось вести себя как взрослым женщинам. Родителям запрещалось скориться при детях, чтобы у тех не было повода принимать лишь одну из сторон.

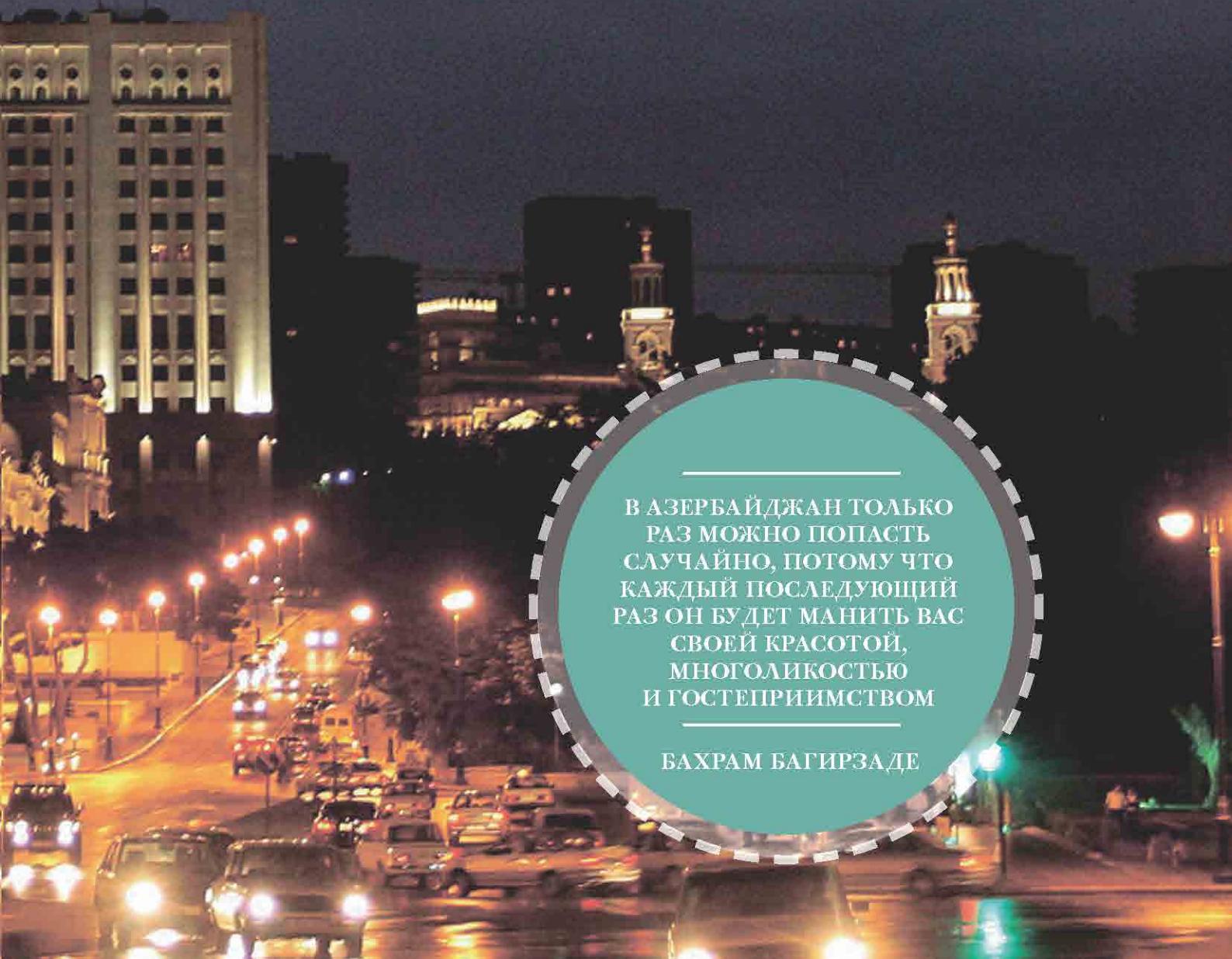
Несмотря на то, что мужчина в семье имеет большие права, роль женщины в обществе ценится очень высоко. Величайшим позором для ингуша считается поднять руку на женщину. Сильное порицание ждет и того, кто не соблюдает обычаи гостеприимства. Путник, какой бы национальности он не был, всегда может рассчитывать на отдых, ужин и ночлег. При этом гость должен быть деликатным и непрятательным. Если гость пришел во второй раз, он и хозяин официально становились кунаками. Это значит, что они будут поддерживать друг друга во всех делах.

Конечно, не все народные обычаи ингуша рьяно соблюдаются. Но традиции Ингушетии – это веками накопленная мудрость, нравственный ориентир для многих поколений.

АЗЕР



# РБАЙДЖАН



В АЗЕРБАЙДЖАН ТОЛЬКО  
РАЗ МОЖНО ПОПАСТЬ  
СЛУЧАЙНО, ПОТОМУ ЧТО  
КАЖДЫЙ ПОСЛЕДУЮЩИЙ  
РАЗ ОН БУДЕТ МАНИТЬ ВАС  
СВОЕЙ КРАСОТОЙ,  
МНОГОЛИКОСТЬЮ  
И ГОСТЕПРИИМСТВОМ

БАХРАМ БАГИРЗАДЕ



руководитель национального  
центра «Азери»  
**АЛЕКБЕР РАГИМОВ**

Создание культурно-национального центра «Азери» пришлось на последние годы существования Советского Союза. На карте некогда единой страны появились самостоятельные государства, а представители разных национальностей, оставшиеся в России, объединялись в диаспоры. Азербайджанская диасpora в Томской области создала культурно-национальный центр «Азери». Азербайджанская диасpora – одна из самых многочисленных в Томской области (около 42 тысяч человек). Она объединяет соотечественников и хранит культурные традиции далекой Родины. Например, в воскресной школе до недавнего времени обучали азербайджанскому языку, и хотя сейчас школа находится на ремонте, скоро занятия будут продолжены. Хорошо известна

томичам и юношеская сборная по футболу «Азери». У культурного центра «Азери» множество планов и одна цель – укрепить культурную и дружескую связь между народами.

Поскольку журнал «Мой народ» только начинает выпускаться, я желаю ему успехов, хороших начинаний. Думаю, журнал станет в скором будущем одним из известнейших в России. В Томской области много диаспор, и пускай каждая из них участвует в этом журнале, расскажет о своем народе, о том, чем она занимается и чем ей нужно помочь. Этот журнал необходим, для объединения всех народов, живущих в Томске, в России.

Сегодня мы должны  
живь в мире и согласии.



# ПЕЙЗАЖ ИЗ СТЕКЛА И БЕТОНА

автор: Валентина Борисенко

В современном Баку огромные небоскребы, культурные и социальные центры, отели и развлекательные комплексы вырастают на глазах. Здания становятся все выше, причудливее и интереснее. Среди всех этих архитектурных чудес особо выделяется здание культурного центра Гейдара Алиева.

КЦ Гейдара Алиева открылся недавно – в 2012 г. – и сразу стал местной достопримечательностью. Замысловатая смесь изгибов и прямых линий делает контуры здания похожими на таинственные горы, водопады и извилистые реки. Именно так в камне и стекле создатель центра, британский архитектор Заха Хадид, отразил весь колорит природы Азербайджана.

Центр призван содействовать развитию азербайджанской истории, языка, национальных и духовных ценностей, изучению философии государственного строительства и идеологии Гейдара Алиева. Благодаря этому человеку, покойному президенту Азербайджана, мы можем видеть Баку таким процветающим.

Но красота здания затмевает размышления о политике. КЦ хорош собой и снаружи, и изнутри: помещение наполняет солнечный свет, льющийся через прозрачные стеклянные конструкции, напоминающие водопады. Самое светлое место в здании занимает библиотека. Это место, куда, по словам посетителей, хочется приходить снова и снова.











LIFE  
DEATH  
AND

ANI

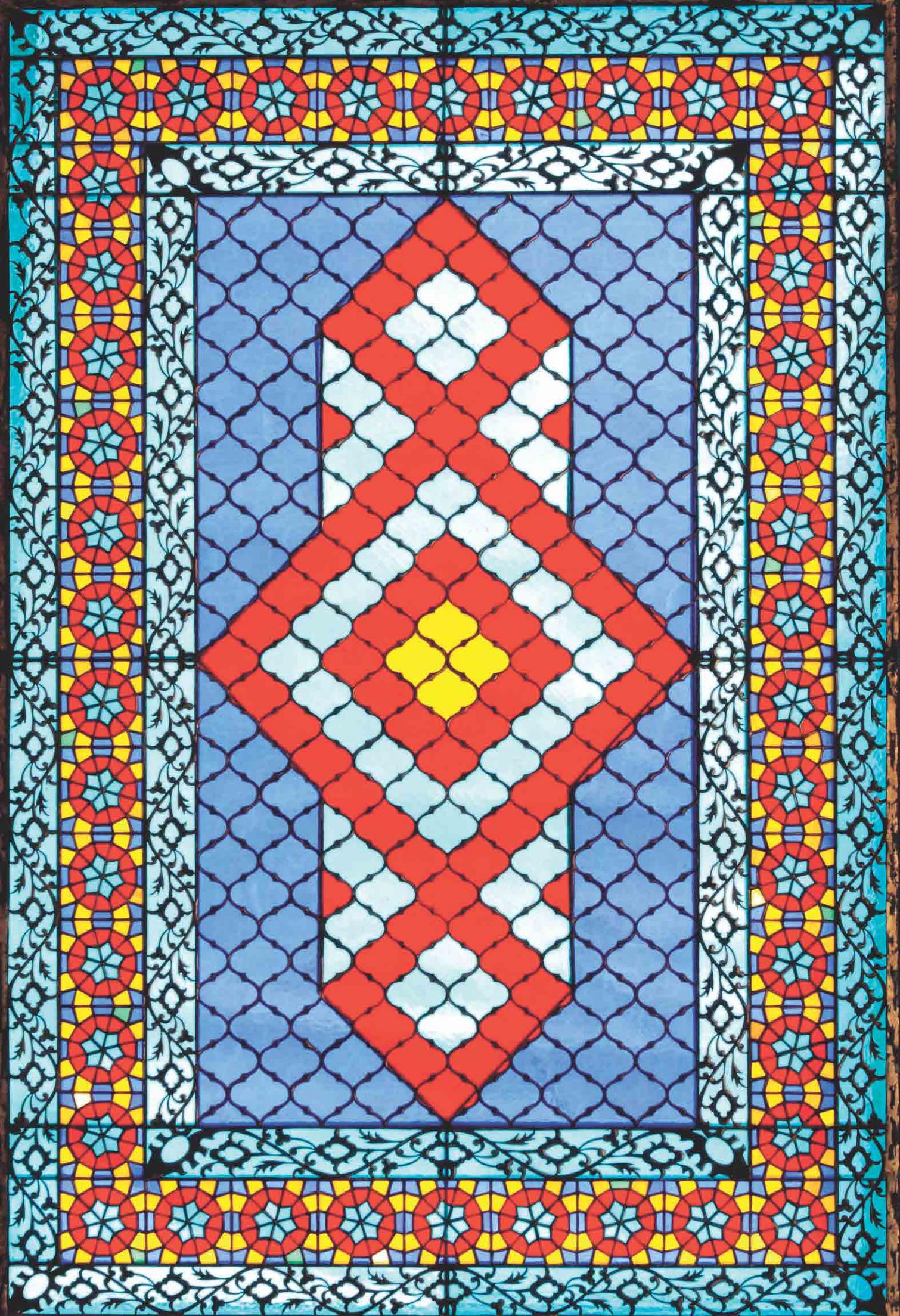


“

*Гармония плавных линий и полное отсутствие углов в зале создают иллюзию его бесконечности*

Изюминкой Центра, безусловно, стал концертный зал. Он выполнен целиком из натурального дерева. Глобально Кроме концертного зала, здесь можно найти и мультимедийный, и функциональный зал. Снаружи здание окружено огромным живописным парком: на девяти гектарах расположены аккуратные газоны, водоемы и фонтаны необычной формы.

Здание КЦ Гейдара Алиева, несомненно, стало жемчужиной мировой архитектуры. Этот символ современного преуспевающего Баку, как и сам город, вобрал в себя лучшие черты Востока и Запада.



# ТОМСКОЕ ОКНО С ВИДОМ НА МЕЧТУ



автор: Татьяна Алексеева, фото: Ирина Попп

Улица Киевская, дом 3. Вам знаком этот адрес? Если нет, то заходите и удовлетворите свое любопытство: дверь здесь открыта для всех желающих!

С виду это простой аккуратный деревянный дом, стоящий рядом с новым строящимся районом. Войдя в помещение, я уверена, что ваш взгляд, как и мой, притянет оно... окно. Многообразие цветов, играющих в лучах солнца, мельчайшие детали, размером с семечку, разноцветные стеклышки, собирающиеся в потрясающие орнаменты и узоры! Заворожено вглядываешься и переносишься на несколько столетий назад, а там воображение рисует дворец...

«Такое окно вы можете увидеть только во Дворце Шекинских Ханов Хан Сарай – это точная копия», – с гордостью и упоением рассказывает гостеприимный хозяин. «Как-то раз был в Азербайджане на экскурсии во дворце и увидел это окно! Знаете, как любовь с первого взгляда! Решил, что нужно такое в Томске воспроизвести». Казалось, что задача невыполнима. Где в нашем городе найти мастеров для такой тонкой и ответственной работы? Оказалось, есть такие.

«Рабочее название этого окна – «Калейдоскоп», – вдохновленно рассказывает Наталья (директор и дизайнер студии «Мир витража»). «Над ним трудились порядка четырех месяцев все сотрудники студии: применялись разные технологии для его изготовления, ведь изначально у нас была только фотография и горящие глаза заказчика. В итоге мы поняли: создаем не просто витраж! В нем использовано более 3 тыс. мелких деталей, и сложно передать словами какой это кропотливый труд! От себя отмечу и ту колossalную ответственность, которая была на нас возложена: мы творили точную копию национального достояния Азербайджана!»

Если вы материалист, то вас поразит сложность технологии изготовления данного шедевра, а если Вы, натура романтическая, склонная к мечтаниям, то в этих стеклянных отблесках цветного солнца вы увидите загадочность, мудрость и бесконечность всей страны Огня.

Родина может быть так далека, но мы всегда можем создать для себя ту вещь, которая напомнит о ней здесь и сейчас!

Все графы заполняются подbosком.

**НАГРАДНОЙ ЛИСТ**

*ОРДЕН*

*Магерамов Мелик Меликович*

1. Фамилия, имя и отчество Магерамов Мелик Меликович  
2. Звание Гвардии капитан 1 ранга 3. Должность, часть Заместитель командира  
Свердловского батальона 215 Гвардейского Свердловского Краснознаменного полка

ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ к средиу, "Отечественной Войны" первой степени.

4. Год рождения 1920 5. Национальность Азербайджанец 6. Партийность Сленгип(б) с 1944 г.

7. Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР и Отечественной войне  
(где, когда) Западный фр. с 6.1941 г по 09.12.1942 года, Балтийский фр. с 7.43 по 9.43 го  
Центральный фр. с 9.43 по 10.43 года, Белорусский фронт с 10.1943 года.

8. Имеет ли ранения и контузии в Отечественной войне Ранен: 30.01.45 года, 3.8.41; 3.8.42; 21.10.43 г.

9. С какого времени в Красной Армии с 15 октября 1939 года

10. Каким РВК призван Ворошиловградский РВК, гор. Баку

11. Чем ранее награжден (за какие отличия) Звание Герой Советского Союза присвоено Указом Президиума ВС СССР 15.01.44 года, орд. "Красное Знамя" пр-з Чечено-Дагестанского фронта №8/Н-130.09.43г. Орд. "Кутузова" 3-го пр-з 1 Белорусского фр. №242/Н-еэш 12.09.1943 года

12. Постоянный家庭ный адрес представляемого к награждению и адрес его семьи

**I. Кратное конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг:**

В боях с Немецко-Французскими захватчиками при прорыве обороны противника на Западном фронте Р. В. Магерамов и преследовавшим его к германской границе, шт. Магерамов показал образчик высокого воинского мастерства, организованности и личного мужества. Быстро выйдя из танка, Магерамов, действуя в составе десанта на самоходных пушках, спешно преследовал противника к германской границе. Оставленные группы немцев, оказавшие сопротивление, блокировались и уничтожены. Три подхода к л. Бендеру к германской границе немцы при поддержке самоходных орудий Кантемировской рабочей ш. Магерамов с целью задержать наше продвижение.

Благодаря исключительной смелости шт. Магерамова Кантемировская группа была сбита с большими для них потерями, в этот раз шт. Магерамов был ранен.

Достоин правоносителя великой награды - ордена:

*"Отечественной Войны" первой степени.*

*Зима 1943/44 года Кантемировская Т-ш.*



# БЕССТРАШИЕ



автор: Татьяна Алексеева

Нужны были отчаянные люди, и наш командующий предложил мою роту. Рокоссовский, пристально посмотрев на меня, спросил: «Кто по национальности?» Я ответил: «Азербайджанец»

Возможно, кто-то скажет: «К чему бы это? 9 мая прошло». Странно, но мы привыкли вспоминать героев только по праздникам. В детстве я, затаив дыхание, слушала рассказы моей бабушки. О том, как уходил на войну ее любимый муж, ей 16, она ждет ребенка, как она убегает из лагеря с младенцем на руках, и как, после всех мучений, они встречают солдат – освободителей.

«Жизнь у тебя сложная...», – вздыхает моя бабуля. Я улыбаюсь и мысленно примеряю на себя то, что пришлось пережить. Им, моим ровесникам, в те безумные 40-е годы.

Бабуля рассказывает: «Выжили, потому что вместе были... Все сражались и везде! У нас разделений не было». Говорит она таким воинственным тоном, будто в свои, далеко за 80, снова готова рвануть в бой.

«Не было у нас права на слабость, на дежеки какие-то – у нас был враг», – смотрит как бы в далекое прошлое, – «где были танки пули, риск отвага и МУЖЕСТВО». Должна отметить от себя: мужество проявлялось не только в борьбе с общим врагом, ведь даже нарушить Приказ на благо исхода войны, в то время было огромным риском. «И к стенке могли поставить», – комментирует бабушка, – «страшное время было»... Улыбается, и в глазах горят озорные огоньки.

Много я прочла о Великой Отечественной Войне. Мое внимание всегда привлекали рассказы о юных командах, которые думали о своих солдатах. Одним из таких Героев был Мелик Магерамов. Смотрю на фотографию – молодой, веселый. Как-то особенно трогательно смотрится на его голове фуражка Бойца Армии Советского Союза.

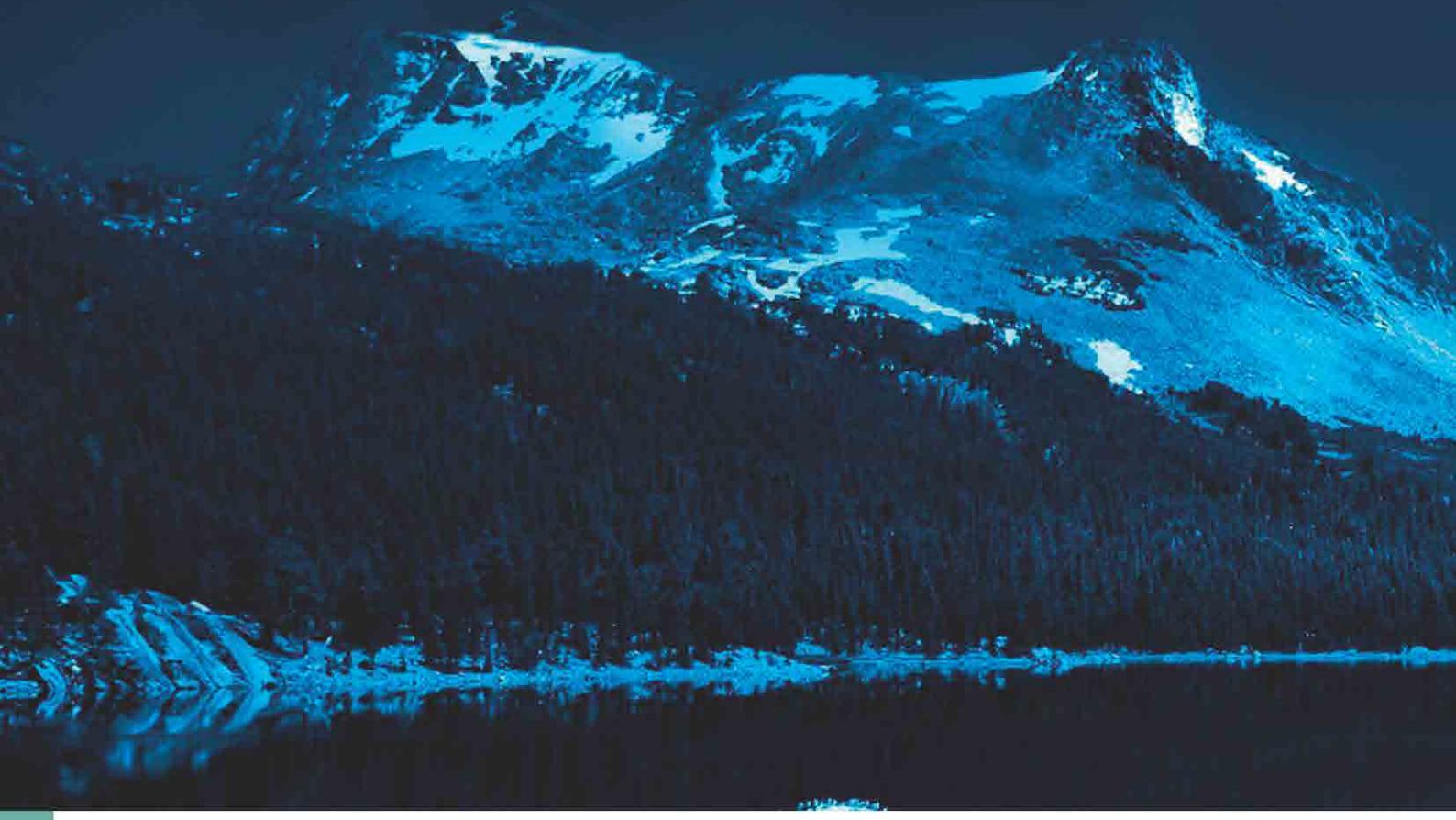
Я помню рассказ этого отчаянно-смелого человека. В сентябре 1943 г. дивизия, в состав которой входила рота Магерамова, вышла к Днепру. «Выйдя к берегу Днепра,

заночевали на берегу. Утром приехал командующий Белорусским фронтом легендарный генерал армии, маршал Рокоссовский. Он приехал с приказом от Сталина – любой ценой ночью форсировать Днепр. Нужны были отчаянные люди. Рокоссовский, пристально посмотрев на меня, спросил: «Кто по национальности?» Я ответил: «Азербайджанец». Рокоссовский задавал этот вопрос только когда посыпал солдат на верную смерть. Мелик, проявив военную смекалку, спас жизнь многим бойцам. Магерамов перенес время операции с десяти вечера на двенадцать ночи, когда немцы отдыхали. «Разбив роту из 120 солдат на три части, я приказал потихоньку на рыбакских лодках переправляться на тот берег. Во время переправы курить, и даже кашлять, было запрещено, так как река, как зеркало на ладони, освещалась ракетами, и любой посторонний шум привел бы к гибели всего состава. Задуманное осуществилось. Немцы были застигнуты врасплох, и в окопах началась рукопашная битва. Закрепившись и отбивая яростные атаки противника, мы ждали подкрепления». Успех операции был невероятен. Впервые за время войны 18 солдат одной роты, в том числе и сам Мелик, получили звание героя Советского Союза.

Поражает!!! Мужество, способность принимать верные решения и бесстрашие людей поколения, почти не оставшегося рядом.

«Пойдем на «компьютер» посмотрим про войну», – говорит бабушка. Любят она у меня старые фотографии на мониторе разглядывать и, конечно же, комментирует каждую. Про многих героев мы вместе читали и о скольких еще прочтем!!!





# НЕ ВЕРИТЬ МОЖНО, ПРИСЛУШАТЬСЯ СТОИТ!

автор: Альбина Першина

Поверья и приметы, какими бы они ни казались архаичными, крепко держатся в нашей повседневной жизни. Переплывая порой через левое плечо, мы даже не задумываемся, откуда это пришло. Приметы Азербайджана удивительны и интересны: в чем-то они могут показаться чудаковатыми, но при этом какие же они близкие и знакомые нам.



“

Так сложилось, что,  
например, на луну  
нельзя показывать  
пальцем.

Как и во многих культурах, в Азербайджане мистические взгляды на повседневную жизнь формировались на протяжении веков. В их основе – опыт, приобретенный в быту. Например, рассыпать соль на скатерть – к скандалу, а если кусок хлеба из руки выпадет, то быть радости.

Важную роль в организации жизни играла природа. По полету ласточки можно судить о погоде, а если ворон много, то зима будет холодной. Растительный мир также оказывал свое влияние: не к добру подрезать инжирное дерево и дарить сирень девушке, которая выходит замуж.

Свой след в народном сознании оставили и небесные тела, их расположение и движение.

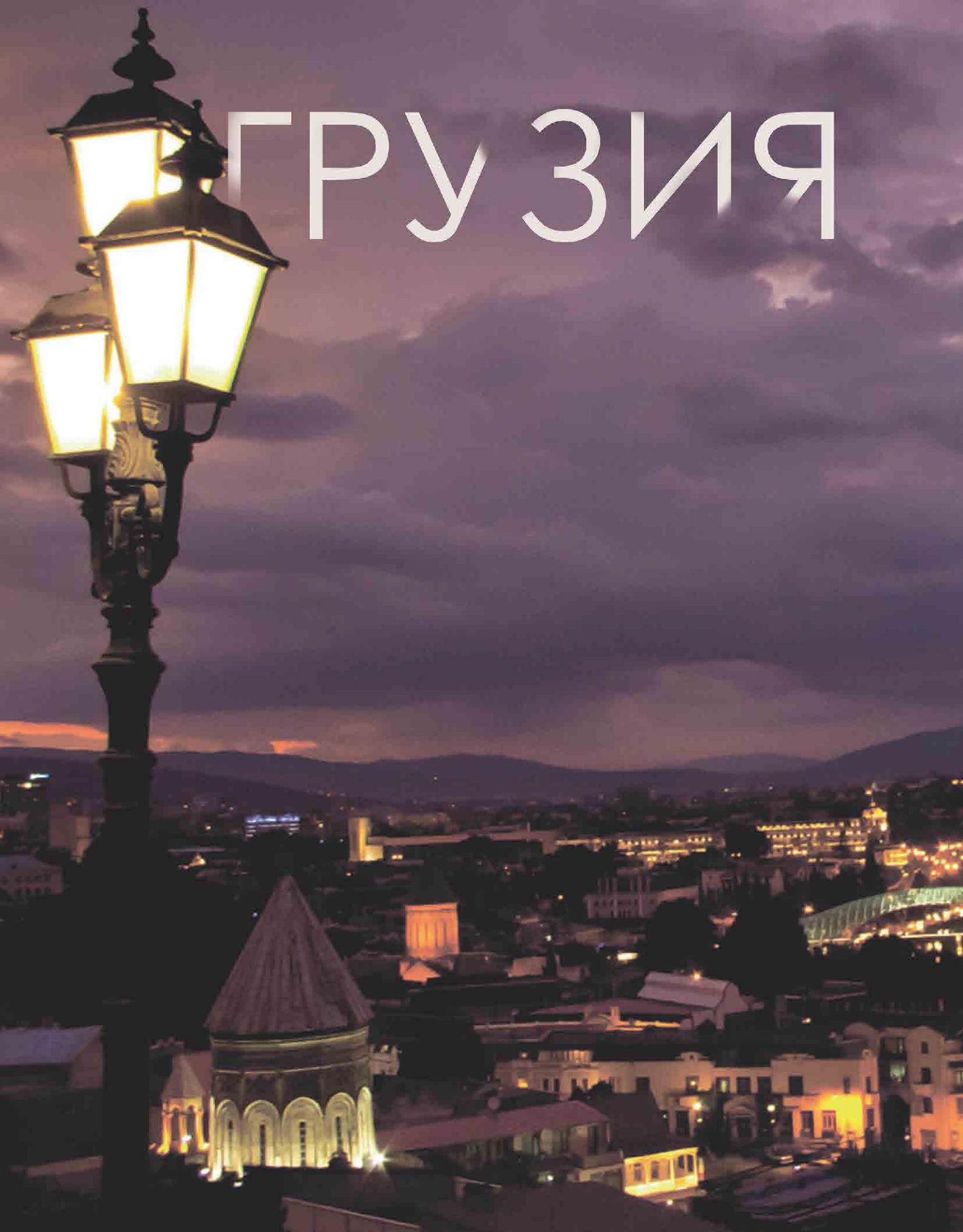
Так сложилось, что, например, на луну нельзя показывать пальцем. Если ребенок рождается в сумерки, то всю жизнь он проведет на чужбине, а если беременная женщина взглянет на луну, когда в утробе шевелится плод, то ребенок будет красивым. В Азербайджане древний культ

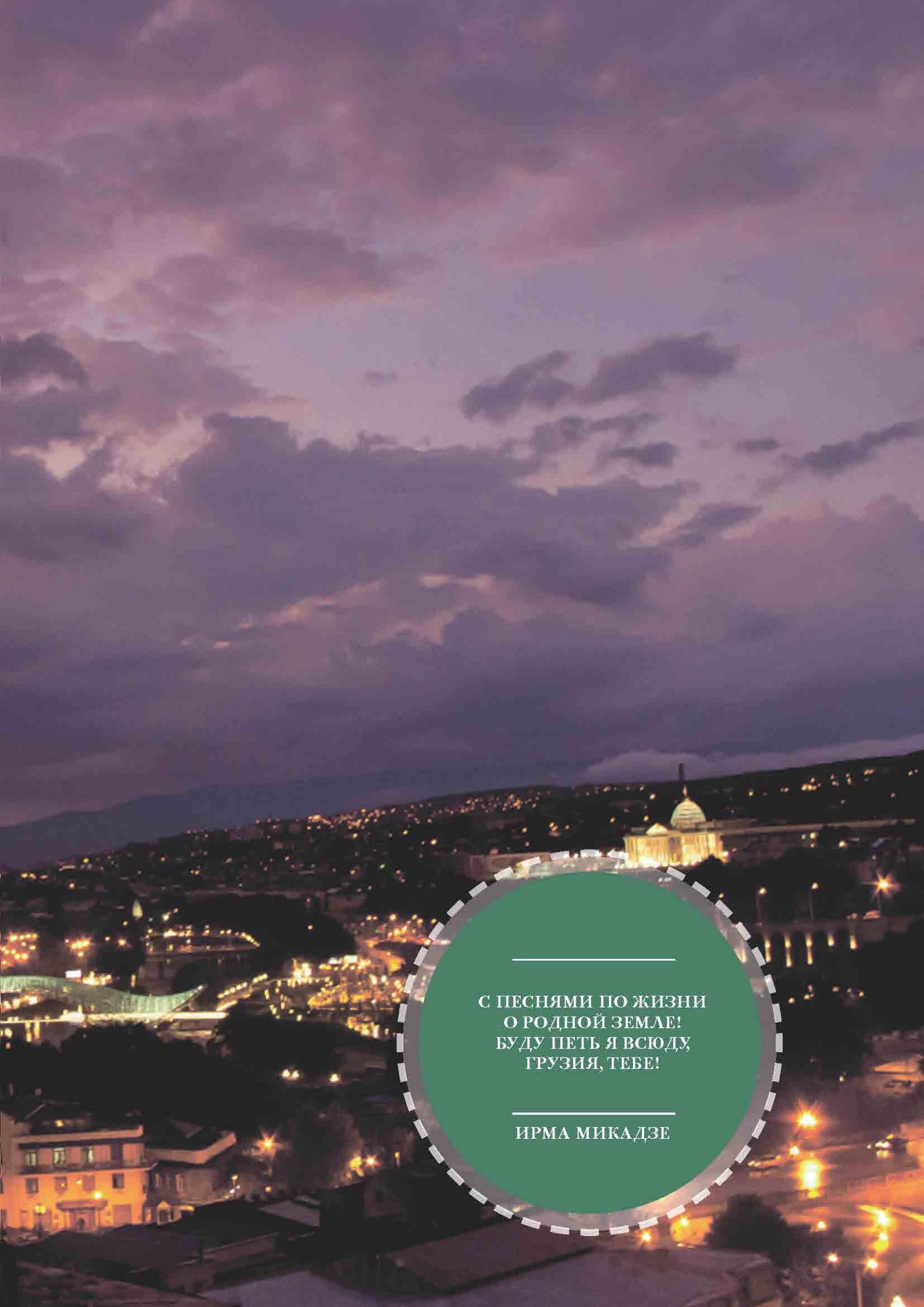
огня, воды и земли также нашел свое отражение в поверьях. К примеру, нельзя выливать кипяток на землю; пьющего воду, змей не жалит.

Конечно, многие приметы и поверья перекликаются с другими культурами и кажутся знакомыми: упадет нож на пол – жди в гости мужчину, карканье вороны – к худой вести, а после заката в зеркало не смотрятся. Но самобытная азербайджанская культура породила и много поверий, которые могут удивить. Так, если девочка похожа на отца, то быть ей счастливой, если ногу веником заденут – в доме будет ссора, оставишь за собой тарелку немытой – будешь оклеветанным, а если не доест еду до конца, супруга будет дурнушкой. Некоторые поверья поражают своей оригинальностью: положишь мертвую лягушку на спину – дождь пойдет.

В приметы кто-то верит, а кто-то смеется над ними. Но ведь дыма без огня не бывает, так может не стоит игнорировать мудрость, накопленную народом веками?

# ГРУЗИЯ





С ПЕСНЯМИ ПО ЖИЗНИ  
О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ!  
БУДУ ПЕТЬ Я ВСЮДУ,  
ГРУЗИЯ, ТЕБЕ!

---

ИРМА МИКАДЗЕ



руководитель Томской национально-  
культурной автономии грузин  
**ОЛЕГ КИРИЕНКО**

Если говорить о России и Грузии, то, по моему мнению, вряд ли найдется еще два народа, столь близких друг другу духом, народа единоверных, прошедших непростую историю и поддержавших друг друга в трудные времена. Вряд ли найдется еще два народа, так много давших друг другу: от обмена культурными ценностями, традициями до межнациональных браков, которых великое множество. Вы будете удивлены, но среди многих тестов, произносимых на свадьбах, я не единожды слышал тост, например, за Пушкина. И все с удовольствием встают и пьют за Пушкина. Кто-нибудь еще и процитирует. В Грузии очень любят русских поэтов.

Русский человек в Грузии – абсолютно нормальное явление, одна из составляющих страны. Грузия без русских, наверное, была бы уже не той Грузией, как, впрочем, и Россия без выходцев из Грузии. В Грузии уважают русский

народ, любят его и думают о нем только как о народе братском. Грузинская диаспора в Томске, наверное, не бросается в глаза, потому что выходцу из Грузии всегда было легко ассимилироваться в России. Здесь он всегда считался своими, также как и русский человек в Грузии. Поэтому наша диаспора существует, фактически только для того, чтобы мы могли рассчитывать на помощь государства при организации культурных мероприятий. Например, если нам нужно организовать танцевальный кружок или детский кружок по изучению грузинского, государство нам помогает. Больше от государства мы ничего не хотим. Мы себя прекрасно чувствуем в России.

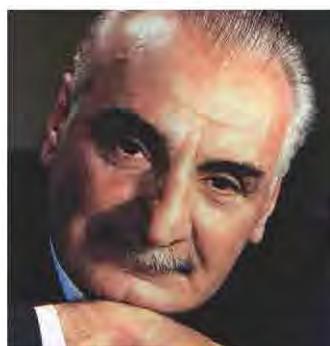
Журнал ваш делает очень хорошее дело. То, что не можем сделать мы, отчасти из-за нехватки времени, отчасти от лени, будете делать вы: рассказывать окружающим, кто мы, что мы, что мы не спим



с кинжалами под подушкой, что мы обычные люди. Мы связаны и кровными узами, и браком, и дружбой между государствами. Несмотря на то, что сегодня Россия и Грузия – это две разные стра-

ны, в сердце мы одно целое. Вы поможете это донести до окружающих людей. Мы желаем вам на этом поприще всяческих успехов, готовы помогать и поддерживать вас.

Удачи!



# ПРАЗДНИК НАШЕГО ИСКУССТВА

«СЛОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ,  
ЧТО ПРИШЛОСЬ ЕМУ ПЕРЕЖИТЬ, ДЕЛАЯ ВЫБОР»

автор: Аксинья Попова

У Серго Закариадзе головокружительная карьера и удивительная судьба, он был актером театра и кино, педагогом. Но зрители помнят его как Отца – любящего, ироничного и бесстрашного героя фильма «Отец солдата».

КОГДА РЕЖИССЕР ФИЛЬМА РЕЗО ЧХЕИДЗЕ ПРЕДЛАГАЛ РОЛЬ ЗАКАРИАДЗЕ, ТОТ ГРИМИРОВАЛСЯ ДЛЯ ОЧЕРЕДНОГО СПЕКТАКЛЯ. В ИТОГЕ, ГРИМ БЫЛ ИСПОРЧЕН: СЦЕНАРИЙ НАСТОЛЬКО ПОРАЗИЛ АКТЕРА, ЧТО ПО ЩЕКАМ СЕРГО ПОТЕКЛИ СЛЕЗЫ.

## **НАПЕРЕКОР СУДЬБЕ**

Серго Закариадзе родился 18 июня 1909 г. в грузинском селе Зестафони. Судьба не благоволила к юному Серго. Его отец рано умер, и мать осталась одна с тремя детьми. Серго помогал матери, но находил время играть в школьном актерском кружке. Однажды мальчик увидел объявление: «Тифлисская драматическая студия объявляет прием...» – и решил попытать счастья. Будущий актер тайком уехал в Тифлис. Сложно представить, что пришлось ему пережить, делая выбор: ведь приходилось бросить мать, а себя обречь на голод. Конкурс на место составлял 80 человек, но мальчик успешно сдал экзамены. Но одного таланта оказалось мало – Серго не зачислили из-за возраста. Мальчику было всего 13 лет. Но Серго был настроен решительно, и, в конце концов, его приняли в качестве вольного слушателя.

## **ОТТАЧИВАЯ МАСТЕРСТВО**

Когда пришла пора становиться студентом, начинающий актер выбрал филологический факультет. В студенческие годы он увлекся футболом, и стал центральным защитником «Динамо» Тбилиси. Несмотря на занятость, Серго остался верен своему таланту: уже в 1926 г. он стал актером театра имени Шота Руставели. Начинал Серго с небольших ролей в пьесах Юрия Олеши, Николая Погодина, Вильяма Шекспира. Актер старался создать неповторимый образ, взяв за основу самобытность грузинского народа. И, видимо, поэтому настоящий успех его ожидал в пьесах грузинских авторов. В 1928 г. актер работал в Кутаисском театре, а позже в тбилисском театре имени Марджанишвили. Мэтры театра Котэ Марджанишвили и Сандро Ахметели стали учителями Серго. Талант, постоянный труд актера и его настав-

ников сделали Серго Александровича Закариадзе любимцем грузинского народа. А Григорий Чухрай сказал так: «Закариадзе – это чудо, праздник нашего искусства».

## **ПУТЬ В 30 ЛЕТ**

Когда режиссер фильма Резо Чхеидзе предлагал роль Закариадзе, тот гrimировался для очередного спектакля. В итоге, грим был испорчен: сценарий настолько поразил актера, что по щекам Серго потекли слезы.

Для актера участие в съемках стало данью памяти погибшим. Сам Закариадзе говорил, что ждал этой роли 30 лет.

**ДА ЧТО И ГОВОРИТЬ: ЗАКАРИАДЗЕ СТОЛЬКО ЛЕТ ТРУДИЛСЯ, СОЗДАВАЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ, САМОБЫТНЫЙ ОБРАЗ, ИСКАЛ ИНТЕРЕСНЫЕ ЖЕСТЫ У ОКРУЖАЮЩИХ. ТАК, ЗНАМЕНИТУЮ ПОХОДКУ ОТЦА АКТЕР «УКРАЛ» ЕЩЕ В 30-Е ГОДЫ. СЕРГО ВСТРЕТИЛ КРЕСТЬЯНИНА, ЧЬЮ РАЗМАШИСТУЮ, НЕЗАВИСИМУЮ ПОСТУПЬ ОН ЗАПОМНИЛ НАДОЛГО И ПОВТОРИЛ В «ОТЦЕ СОЛДАТА».**

Возможно, на взгляд современного зрителя фильм пресыщен коммунистическим пафосом, а сюжет незамысловат. Но факт остается фактом: ленту считают шедевром, и ни одно поколение зрителей проливало слезы при просмотре фильма. Лента была замечена и за рубежом: ее оценили на кинофестивалях в Сан-Франциско и Риме, отметили премией «Капитолийский Юпитер».

Серго Закариадзе ушел из жизни 12 апреля 1971 г. Он был награжден Сталинской, Ленинской премиями, был народным артистом. Но истинной наградой, вне политических игр и режимов, для него стала память и уважение кинокритиков и зрителей.

# АХ, ЭТА СВАДЬБА!

МУЖЧИНА ЗДЕСЬ ГЛАВА СЕМЬИ,  
ФИЗИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА, СИЛА  
И ОПОРА, А ЖЕНЩИНА –  
ХРАНИТЕЛЬНИЦА ДУХОВНЫХ  
ЦЕННОСТЕЙ И ДОМАШНЕГО ОЧАГА

автор: Арина Хасанова

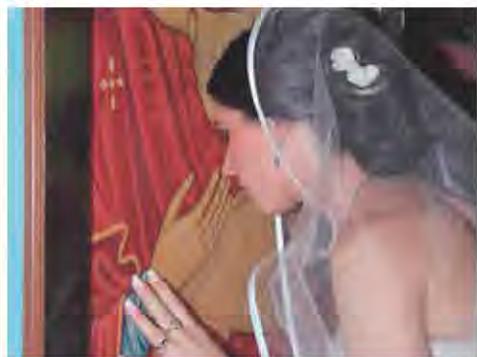
фото: Из личного архива Мэри Кухалашвили (посвящается папе)

Свадьба испокон веков считается важным и интереснейшим ритуалом человеческой жизни. Традиции проведения этого обряда, сложившиеся издревле, оберегаются до сих пор. Сохранил свои обычай и великолепный грузинский народ.

Роль семьи в Грузии чрезвычайно высока, а это значит, что к заключению брака подходят с большой ответственностью. Свадебный процесс тщательно продумывается, а традиции строго соблюдаются. Прежде всего, родители невесты и жениха обязательно должны дать свое согласие на союз. В противном случае, свадьба может не состояться.

Свадьбу можно разделить на три важных этапа. Начинается она со сватовства, которое в Грузии называется мачанклоба. Если все проходит хорошо, то за сватовством следует обручение (нишноба). И лишь после этого последует счастливейший день в жизни молодых – день свадьбы, или корцили.

Известно, что грузинские свадьбы знамениты своей роскошью. Но что именно отличает их от ритуалов других народов?





Прежде всего, стоит обратить внимание на количество приглашенных гостей. Грузинские свадьбы славятся своим размахом: список гостей может содержать несколько сотен имен, а то и вовсе – тысяч. Если же вам посчастливилось попасть в список гостей, то отказываться не стоит, иначе можно смертельно обидеть пригласившую вас семью.

Важным свадебным ритуалом является осмотр невестой дома жениха. Когда невеста ступает на порог своего будущего жилища, жених находится на крыше, выпуская из рук белого голубя. Это значит, что отныне в доме поселилась любовь.

Молодым подают наполненный бокал, один на двоих. Согласно обычаю, первым из бокала должен отпить жених. Опуская в бокал обручальное кольцо, он передает вино невесте. Когда она сделала глоток, жених достает кольцо и вручает его своей избраннице, произнося слова любви.

Сам осмотр дома сопровождают нехитрые, но весьма необычные действия невесты: она должна три раза обойти вокруг горшка с пшеницей или маслом, а затем прикоснуться к котлу. Эти ритуалы призваны привлечь богатство, уют и мир в дом будущих молодоженов. Завершая осмотр, невеста наудачу разбивает блюдо на крыльце дома.

Оказавшись на праздничном банкете, можно заметить, что во время грузинской свадьбы никто не кричит «горько». Несмотря на это, каждый из присутствующих гостей должен произнести тост

за жениха и невесту. Что касается подарков, то здесь, как и в России, вполне приемлемо дарить деньги. Примечательно, что все подаренное, как и имена дарителей, записывается в специальную родовую книгу. Она сохраняется в семье на память.

Как правило, основные свадебные расходы берет на себя семья жениха. Мужчина здесь глава семьи, физическая защита, сила и опора, а женщина – хранительница духовных ценностей и домашнего очага.

Стоит упомянуть об одной из самых интересных свадебных традиций – похищение невесты. Этот обычай уже не является обязательным и соблюдается исключительно с согласия родителей невесты. Несмотря на то, что похищение носит формальный характер, оно все равно остается значимой частью свадебного ритуала. Интересно, что такой обычай иногда позволяет избежать больших затрат на свадьбу: похитив невесту, можно обойтись скромным застольем в кругу близких. Брак считается заключенным, а саму свадьбу можно отпраздновать спустя время.

И, наконец, нельзя не отметить что любую свадьбу в Грузии с ее широким застольем, огромным количеством приглашенных, песнями и танцами отличает удивительное гостеприимство, столь присущее грузинскому народу.



# СТАРОМОДНЫЙ РЫНОК ГРУЗИИ

автор: Татьяна Прайд  
фото: vartumashvili.livejournal.com

Хочу редкость редкостную. Хочу финтифлюшку – и чтоб недорого, и чтоб эксклюзив. О чём я? Конечно шоппинг! «Но не простой, а...» Нет, не золотой как сказали бы в сказке. Скорее, мое путешествие в мир вещей можно назвать историческим. Это увлекательное погружение в себя, в лабиринты своей памяти.

Со спортивным азартом ты носишься, разглядываешь все, понимая, что помимо всех плюсов, есть один огромный – ты не просто прикасаешься к почти музеиному экспонату, ты можешь завладеть им.

В Тбилиси одним из таких мест является Сухой мост, состоящий из трех частей. Он был построен во второй половине 19-го века по проекту итальянского архитектора Джованни Скудиери. Очутившись на этом мосту, начинаешь бегать по нему туда-сюда, безуспешно пытаясь унять чувство восторга. Но мы не про мост!

С чего начинался рынок? С трудного времени, когда торговлей приходилось выживать. Многие торговцы помнят, как





Татьяна Прайд

пришли сюда впервые (тогда еще правил Гамсахурдия), как их гнали с моста во времена Шеварднадзе, как требовали поставить счетчики и платить налоги во времена Саакашвили. Трудные времена миновали, но торгуют до сих пор.

Горы антиквариата, произведения искусства, поделки нашей современной эпохи и просто хлам...

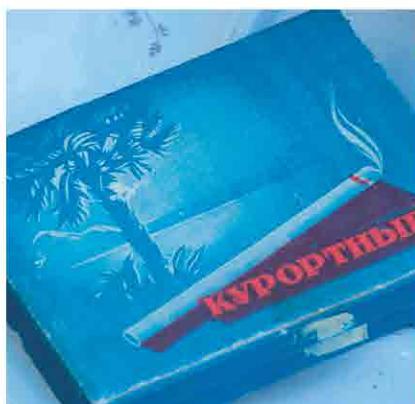
Грусть и радость в душе от находок. Грусть, потому что кукла Катя с выщипанными волосами – это слишком, а радость от того, что нашла то, о чем мечтала прошлой зимой. Жуть как хотелось «пирожок»! Шапка такая, из каракуля. Но мое счастье сменяется легкой печалью: пирожок без начинки – нет подкладки. Все равно куплю.

Я не Плюшкин. Просто все здесь настолько мило, что невозможно удержаться. Скажу так: тут круче, чем на экскурсии! Товары разных эпох, различного предназначения, с выраженным национальными особенностями. Этот старомодный рынок – непредсказуемое место самых невероятных находок.

Стоит бабушка, продает что-то очень старенькое и потрепанное. В какой-то момент ловишь себя на мысли о том, что не важен ее товар. Смотреть в лицо приятно. Глаза! Ее глаза расскажут о том, зачем она здесь и обо всей ее радостной, но тяжелой жизни...

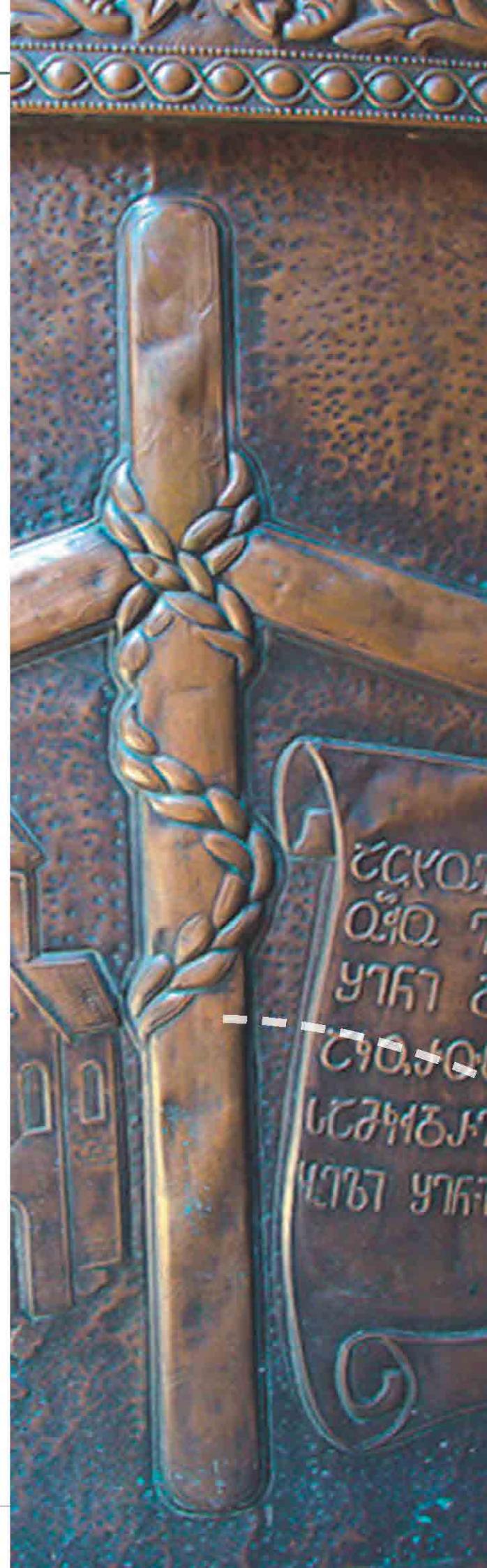


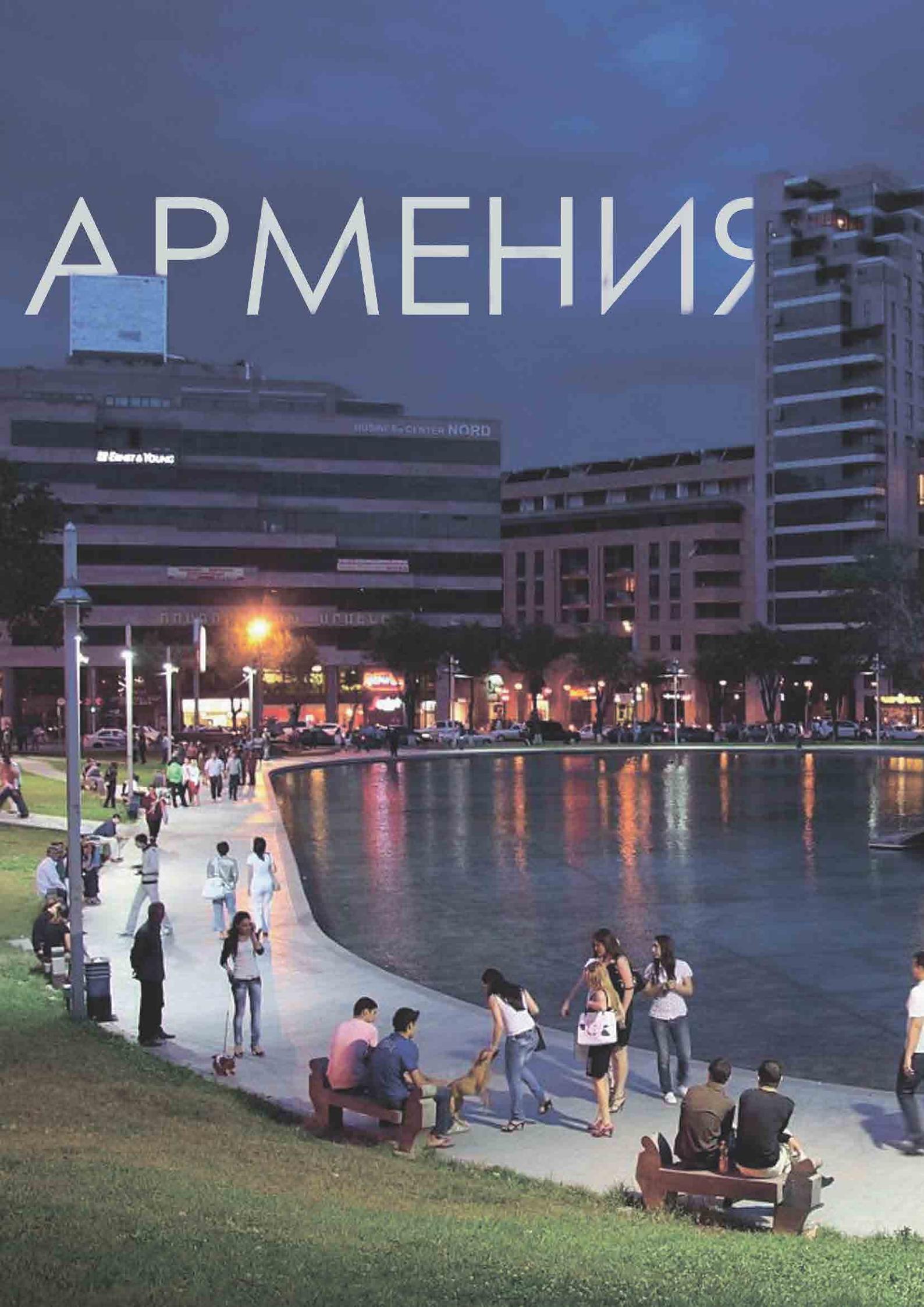




А вот люди налегке! Ничего не проходят, зато мило ведут беседу. Это и есть хорошая альтернатива интернету – живое общение гораздо приятнее.

Путешествие окончено. Смеркается. Я насквозь пропахла нафталином. Скажу вот что: в совокупности с запахом из сундука, я обрела немногого той мудрости, которая, бывает, приходит с годами.





# АРМЕНИЯ



НА ЗЕМНОМ ШАРЕ  
НЕТ ДРУГОЙ СТРАНЫ,  
КОТОРАЯ БЫЛА БЫ ТАК  
НАСЫЩЕНА ЧУДЕСАМИ,  
КАК ЗЕМЛЯ АРМЯН...

ДЖОРДЖ БАЙРОН



руководитель ТРОО  
«Союз армян Томской области»  
**РУБЕН МАНУКЯН**

Армянская диаспора в Томской области существует с 1993 г. Наша диаспора очень малочисленна по сравнению с другими диаспорами, нас всего лишь пять тысяч. Но мы очень активны и принимаем участие во всех политических и культурных мероприятиях Томска и Томской области. У нас есть воскресная школа, и я этим очень горжусь, потому что ребятишки должны знать свой родной язык, историю христианства, историю своей страны. Наша гордость – это хореографический ансамбль «Наири».

Название вашего журнала «Мой народ» мне очень нравится. Вы занимаетесь актуальным вопросом, так как Томская область многонациональна, и мы живем в мире и согласии со всеми ее народами и народностями. Мне бы хотелось обратить внимание на то, что журналисты всегда стараются освещать

культурную жизнь, историю разных народов: армян, грузин, узбеков, азербайджанцев, татар и т.д. —, но почему-то забывают про русских. Если бы не русский народ, мы бы сюда не приехали. Это народ, который приютил всех, в частности наш армянский народ. Сейчас в Томскую область приезжают очень много иммигрантов. Куда обычно едут люди? Туда, где хорошо принимают, где хорошо живут. И если люди будут знать о культуре друг друга, особенно, о русской культуре, это очень поможет иммигрантам. Они должны знать законы русского народа, его обычаи и обязательно обучаться русскому языку. Я думаю, перед вашим журналом открываются большие перспективы: мы все вместе будем рассказывать о себе и о Томской области. Я желаю вашему журналу дальнейших успехов!



# ПРОСТО Я БЫЛ БЛИЖЕ ВСЕХ

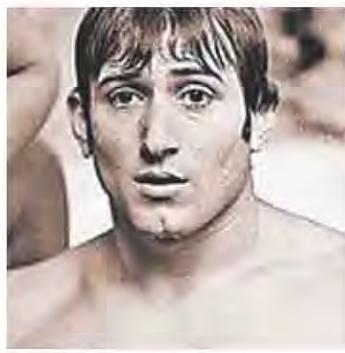
автор: Вера Шилина

Трудно назвать произошедшее событие простым совпадением, ведь Шаварша не должно было быть в Ереване. Не должна была состояться и его «обычная пробежка» – после интенсивных тренировок пловцу по правилам полагался отдых. Но Шаварш Карапетян собирался доказать миру, что он спортсмен с большой буквы. А доказал, что он – Человек.

В сентябрьский день в 1976 г. троллейбус № 15, набитый людьми, ехал по своему маршруту и, как всегда в таких случаях, ничто не предвещало беды. Вдруг раздался крик, в мгновение ока троллейбус съехал с дороги, пробил ограждения и рухнул в Ереванское озеро. Вода хлынула в открытые форточки, сочилась через все щели – мгновение, и троллейбус полностью залило водой. Люди оказались заперты в ледяном плену, не успев даже понять, что произошло. И никто, никто на всем свете не мог им помочь... Кроме одного единственного человека, волей случая оказавшегося на берегу и ставшего свидетелем катастрофы.

Им был всемирно известный чемпион по подводному плаванию,





Шаварш Карапетян

Шаварш Карапетян. Сколько может человек продержаться под водой? А если это холодная осенняя вода? А если это женщина? Ребенок? Пожилой человек? Ответы на все эти вопросы Шаварш Карапетян знал. Знал он и что чувствует тонущий человек, как он умирает. Поэтому на колебания спортсмен не оставил ни секунды и, не раздумывая, бросился в озеро.

«Нет в мире бесстрашного человека. Бесстрашие появляется с профессионализмом. И все равно я боялся, когда поплыл туда и нырнул в первый раз», – говорил Шаварш. Когда он доплыл до места, троллейбус уже опустился на дно. Подводная темнота, поднявшаяся грязь и ил мешали разглядеть хоть что-нибудь, но Шаваршу и не нужно было видеть: он точно знал, что делать. Нырнув, пловец выбил стекло и стал вытаскивать пассажиров одного за другим. Они в панике хватали его за ноги, вцеплялись мертвый хваткой, мешая плыть или, напротив, отбивались, тянули вниз. И все же Карапетян продолжал уверенно вытаскивать их из железной коробки на поверхность озера, где пострадавших принимал и доставлял на берег его младший брат Камо.

Десять метров грязной холодной воды отделяли троллейбус от спасительного воздуха. Не каждый может нырнуть на такую глубину. Но Шаварш нырял, и не просто нырял, а проплывал сквозь осколившееся осколками окно троллейбуса, отыскивал внутри человека и выталкивал его на поверхность. Карапетян проделывал это не один, не два, а сорок с лишним раз! При этом на каждого утопающего он тратил не больше 25 секунд. Проплыть 20 метров, из них половину неся с собой человека (средний вес – 70 кг) всего за четверть минуты!

#### ПЕРВЫЙ СРЕДИ ПЕРВЫХ

В 1976 г. Шаварш Карапетян уже обладал титулами 1-кратного рекордсмена мира, 17-кратного чемпиона мира, 13-кратного чемпиона Европы, 7-кратного чемпиона СССР по подводному плаванию. Когда Шаваршу было 16 лет, его отчислили из сборной Армении за «бесперспективность».

#### В ЛЮДСКИХ СЕРДЦАХ

Именем Шаварша (SHAVARSH) названа малая планета, открытая в 1978 г. николаем Черных.

60,000 писем получил Шаварш Карапетян после публикации в «Комсомольской правде» статьи о его подвиге.

Жена Шаварша Карапетяна узнала о подвиге мужа из газетной статьи.

Шаварш Карапетян награжден ЮНЕСКО почетным знаком FAIR PLAY («Благородная игра»).

#### ПОСЛЕ АВАРИИ

На месте аварии не было никчес, ни специальной техники, но подоспевшие на помощь люди работали так слаженно, что общими усилиями троллейбус вытащили из воды всего за 45 минут. Даже современные спасатели со всем их оборудованием могли бы позавидовать такой оперативности! Помогали и лодки, и подъемные краны с соседней автобазы, хозяином которых был отец Шаварша. Сам Шаварш продолжал нырять, чтобы закрепить крюки кранов за корпус троллейбуса. Врачи из больницы № 4, расположенной неподалеку, приводили людей в чувство прямо на берегу озера. Очнувшихся сразу доставляли в госпиталь. вся цепочка сложилась всего за пять минут.



---

16 сентября 1976 г.,  
в день трагедии  
с троллейбусом,  
Шаварш Карапетян  
должен был выступать  
на чемпионате мира по подвод-  
ному плаванию  
в Ганновере (Герма-  
ния), но советское  
руководство не допу-  
стило спортсмена  
к соревнованиям,  
поэтому вместо  
Ганновера он отпра-  
вился в Ереван.

---



### ВОЗМОЖНО ЛИ ТАКОЕ!!

Чтобы оказаться способным на это физически, необходимо быть не просто профессиональным спортсменом, но неоднократным чемпионом мирового класса, нужно полжизни провести в воде и знать о ней все. Но и этого мало. Необходимо обладать великой отвагой и решимостью, чтобы в одночасье обменять все эти титулы, свою блестящую карьеру и будущее знаменитого пловца на жизни неизвестных людей. Сорок с лишним человек вытащил Шаварш из затонувшего троллейбуса, подарив им шанс на спасение.

Но несколько часов в осенней холодной воде, многочисленные порезы и большая перенагрузка тяжело отразились на здоровье Шаварша. Полтора месяца в больнице: пневмония и заражение крови. После выписки Карапетян вернулся в спорт, где по-прежнему занимал первые места и даже установил еще один мировой рекорд. Но то, что раньше давалось легко, теперь требовало сверхчеловеческих усилий и борьбы, и вскоре пловец навсегда оставил спортивную карьеру. О своем поступке Шаварш никогда не

жалел. «Чемпионами могут быть и другие, а для тех людей чемпион не нужен. Им нужно, чтобы они жили».

И они жили. Двадцать человек из тех, что вытащил Шаварш, удалось спасти. Некоторые из них до сих пор 16 сентября празднуют второй день рождения.

Шаварш убеждает, что в его жизни не было никаких подвигов, только обязанность каждого человека, оказавшегося в подобной ситуации: «Что такое долг? Мы живем и всегда должны друг другу: должны любить, должны помочь, должны подать руку. Всю жизнь мы друг другу должны. Человек человеку – человек».

Шаварша Карапетяна всегда учили, что спортом надо заниматься только для того, чтобы побеждать. Целеустремленный и отважный, в спорте он достиг таких высот, что смог победить даже смерть. Сейчас у Шаварша свое дело в Москве – обувная фирма, но кроме этого он держит еще и магазин товаров для людей

с ограниченными возможностями. Не для дохода, а просто чтобы сделать жизнь людей хоть немного лучше.



В. Зеналян, Х. Арутунян, А. Пилосян, А. Геворкян, Митрополит Ростислав {2}, епископ Езник Петросян {3}, С. Абдолянц, Р. Манукян {1}, А. Оганян, Р. Аслонян



Вручение памятного подарка



{1}



{2}



{3}

# 1025 ————— ЛЕТ

автор: Евгения Прохорова, фото: Ирина Попп

Епископ Армянской Апостольской Церкви Езник Петросян с неофициальным визитом прибыл в Томск 25 июля. Встреча состоялась в Томской епархии Русской Православной Церкви.

Епископ Езник Петросян прибыл на нее в сопровождении своего друга Атальянца Сурена Николаевича. Также присутствовали председатель Союза Армян Томской Области Манукян Рубен Григорьевич, Пилосян Артур Петрович, известный томский художник Рафаэль Асланян и другие почетные представители армянской диаспоры в Томске. Сорокаминутная беседа оказалась богатой на рассказы, подарки и даже награды.

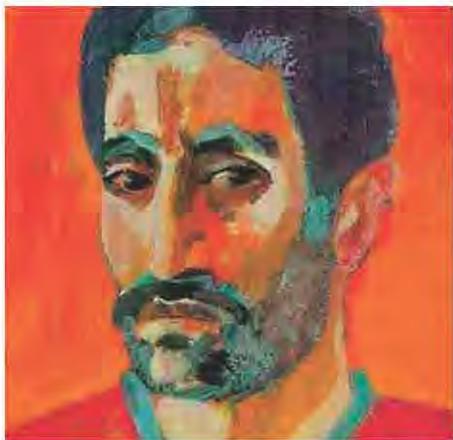
«У нас очень теплые и дружественные отношения с Армянской диаспорой», – с таких слов Митрополит Ростислав начал встречу.

Он сразу отметил, что многие проекты, которые осуществлялись Томской епархией имели поддержку армян. Примером такого участия и дружбы стала недавняя установка поклонного креста (хачкар) возле Кафедрального Собора. Митрополит Ростислав рассказал о своем духовном пути, о непростой дороге длиной в несколько лет из Москвы в Томск, через служение в Магадане. А епископ Езник поведал об издательском деле, о своей переводческой деятельности и отметил, что ныне он является Главным секретарем

Армянского библейского общества. Епископ преподнес в качестве подарка Митрополиту Ростиславу духовные книги и картину художника Рафаэля Асланяна, олицетворяющую народ, свет и ясное будущее. «Очень теплая картина! Спасибо», – поблагодарили Митрополит. От подарков армянская сторона перешла к награде. В знак благодарности за вклад в дружественные отношения Митрополит Ростислав был награжден Юбилейной золотой медалью от Союза Армян России, почетную награду вручил Манукян Рубен Григорьевич. Встреча была приурочена к юбилейной дате – 1025 лет со дня Крещения Руси. Митрополит принял поздравления. И отметил значимость армянской культуры и христианского начала в ней.

Это был первый визит Епископа Езника Петросяна в Томск. Его биография, научная и пасторская деятельность настолько интересны и ценные для многих народов, что приезд такого человека на Томскую землю просто не мог остаться незамеченным. Именно такие межнациональные связи суют мир, духовное единство и чистоту души каждого из нас.

Минас Аветисян – автопортрет и фото



# ЖИЗНЬ И ХОЛСТЫ АВЕТИСЯНА

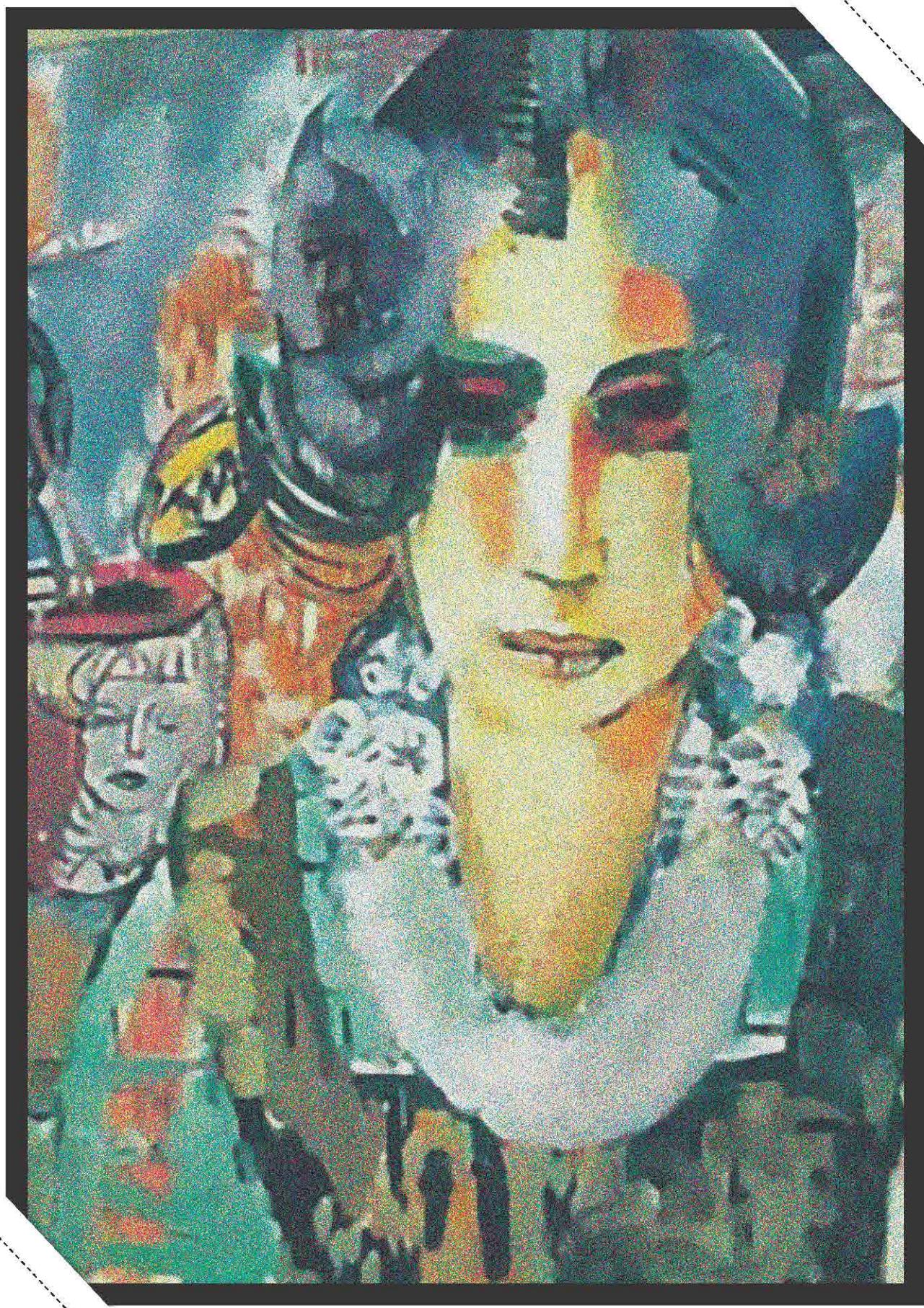
«ТОЛЬКО БЫ ВЫЙТИ ОТСЮДА,  
НАЧАТЬ РАБОТАТЬ...».

автор: Валентина Борисенко

Стать всемирно известным художником Минасу Аветисяну помог интересный случай. Как-то в послевоенное время жители села Джаджур заметили человека с тростью, делавшего странные движения. Сельчане приняли незнакомца за шпиона и сообщили председателю колхоза. Так в контору председателя попал художник Акоб Ананикян.



ФИЛЬМЫ О МИНАСЕ АВЕТИСЯНЕ: ЦВЕТ АРМЯНСКОЙ ЗЕМЛИ (1969) – ВПЕРВЫЕ ЗАПЕЧАТЛЁН НА КИНОПЛЁНКЕ В ФИЛЬМЕ ДРУГА, РЕЖИССЁРА МИХАИЛА ВАРТАНОВА.  
| МИНАС | РЕКВИЕМ (1989) |





К счастью, председатель сразу узнал в новоприбывшем деятеле искусства, о чем и рассказал сельчанам. После выяснения обстоятельств дела к художнику подошел молчаливый юноша и попросил взглянуть на его рисунки. Ананикян сразу разглядел талант в работах молодого человека, которым оказался Минас Аветисян, и взял с его матери обещание отправить сына в художественное училище, и оно было исполнено.

Духовным наставником для Аветисяна стал Мартирос Сарьян. Даже любимая детская книга сказок Минаса была иллюстрирована яркими рисунками Сарьяна. Во время учебы в Ереванском художественно-театральном институте взвешенный Минас запустил в преподавателя стулом за его неуважительное высказывание о творчестве Сарьяна.

Пришлось Аветисяну побороться и за свое звание художника. Первая выставка Минаса прошла в 1960 г., но его яркая индивидуальность и личный взгляд были оценены лишь после выставки «Пяти художников» в 1962 г. Эта выставка прославила Аветисяна. Его пейзажи, натюрморты и портреты объехали весь мир, побывали в Болгарии, Венгрии, Турции, США, Канаде, Франции, Австрии, Монголии и Югославии, объехали весь Советский Союз.

В поисках путей совершенствования своего мастерства художник и сам не- мало путешествовал по Армении, вдохновлявшей его на создание все новых и новых работ. Родная природа породила в нем особое ощущение времени, пространства. Цветовые контрасты, изгибы линий, крупные мазки, геометрические формы – каждая мелочь передает новую неповторимую интерпретацию обыденных вещей и процессов.

Многим работам Аветисяна присуща тема скорби и печали. За этим скрывается боль и переживания художника за судьбу родной Армении, которую он так любил, ее народа. Творец все пропускал через себя, наделяя картины и фрески собственным видением жизни. Конкретную местность художник брал лишь за основу, а в мастерской наделял картину собственной душой. «Слепо воспроизводить видимое – значит быть художником пассивного восприятия, значит

не раскрывать, не понимать природу, а только списывать с нее».

Однажды Аветисяна постигло страшное несчастье – в 1972 г. его студия в Ереване была сожжена. В огне погибла большая часть его работ. Из предынфарктного состояния художника вывел мастер-каменщик Геворк, который внимательно оглядывая черные стены мастерской сказал: «Минас, пришел час, чтобы ты доказал всем, что ты сильнее всех. Пусть твои враги не думают, что ты сломался». Мастер нашел в себе силы и бросил вызов своим недоброжелателям.

ЗА ТРИ ГОДА, КОТОРЫЕ  
ОН ПРОЖИЛ ПОСЛЕ ПОЖАРА,  
ХУДОЖНИК СОТВОРИЛ СТОЛЬКО  
КАРТИН И ДЕКОРАЦИЙ  
К СПЕКТАКЛЯМ, СКОЛЬКО  
ПОРОЙ ДРУГИЕ НЕ СОЗДАЮТ  
ЗА ВСЮ ЖИЗНЬ.

Но злой рок не оставил Аветисяна. Через три года после трагедии Минас сбил автомобиль, заехавший на тротуар. «Наш счастливый февральский день 1975 г., проведенный в Ленинакане у нашего любимого друга Хачатура Варданяна, завершился ужасной трагедией в Ереване. Был уже вечер. Подумав, что оформленный Минасом балетный спектакль уже завершился, решил пойти в его мастерскую. Вдруг зазвонил телефон. Незнакомый голос попросил срочно прийти в больницу. Он лежал на носилках, такой одинокий, беспомощный... Его увезли на операцию. Я стоял, онемев. Целую неделю я провел у двери палаты, сидя на лестницах. Иногда осторожно заходил в палату. „Только бы выйти отсюда, начать работать...“ – повторял Минас беспрерывно. Казалось, спасение близко. Но...», – вспоминает его друг Шаген Хачатрян.

Даже после смерти Аветисяна, судьба распорядилась трагично с его работами. Часть фресок была уничтожена землетрясением в Гюмри и превратила в осколки музей художника в его родном Джаджуре. Но оставшиеся полотна и фрески хранят для потомков яркие краски жизни, мысли и переживания, которые запечатлев на своих холстах Минас Аветисян.

# МАТЕНАДАРАН: ТАЙНЫ АРМЕНИИ

автор: Аксинья Попова

Ежегодно тысячи ученых и туристов приезжают в Ереван, чтобы посетить институт Матенадаран. Ведь древние рукописи дают ключи к разгадке многих тайн Востока.

## СКВОЗЬ ВЕКА

История создания института Матенадаран уходит корнями в глубину веков. Больше семи сотен лет назад князь Курд Вачутян начал собирать коллекцию исторических и библейских рукописей. А позже эта библиотека попала в Эчмиадзинский монастырь. Первые упоминания о книгохранилище встречаются уже в V веке, в трудах Лазаря Парпеци. Когда наступили времена власти Советов, уникальную библиотеку признали национальным достоянием. Книги перевезли в Ереван, где был создан Институт древних рукописей Матенадаран имени Месропа Маштоца при Совете Министров Армянской ССР. Само здание, в котором находится институт, было создано в 1959 г. по проекту Марка Григоряна. Музей украшает колоны и изящный арочный вход, а величественные памятники ученым Армении встречают потомков. Залы музея украшены мозаикой и керамикой, камнем, но туристов и ученых со всего мира привлекает уникальный фонд книгохранилища.

## ВЫ ТОЛЬКО ПОСМОТРИТЕ!

Многие ошибочно полагают, что «обычному» человеку делать в музее нечего. Но в Матенадаране посетители могут ознакомиться с книжным декоративно-прикладным искусством. Это и рукописные книги, иллюстрированные авторами, списки по ткани, ювелирные украшения и изумительной красоты тиснения по коже и металлу. Так что даже людям, далеким от лингвистики, будет интересно посмотреть на экспонаты. Фонд института насчитывает

более 12 тысяч армянских манускриптов, и свыше 100 тысяч архивных документов старины. В Матенадаране хранятся самая маленькая, самая тонкая, самая толстая и самая большая в мире книги.

## ИСТОРИЯ КНИГИ – ИСТОРИЯ НАРОДА

Самая большая книга восхищает своим внушительным размером (69x51 см) и историей. Когда-то человек по имени Аствацатур решил создать календарь, который вместит панегирики и жития святых, речи и толкования, церковные каноны, исторические документы.

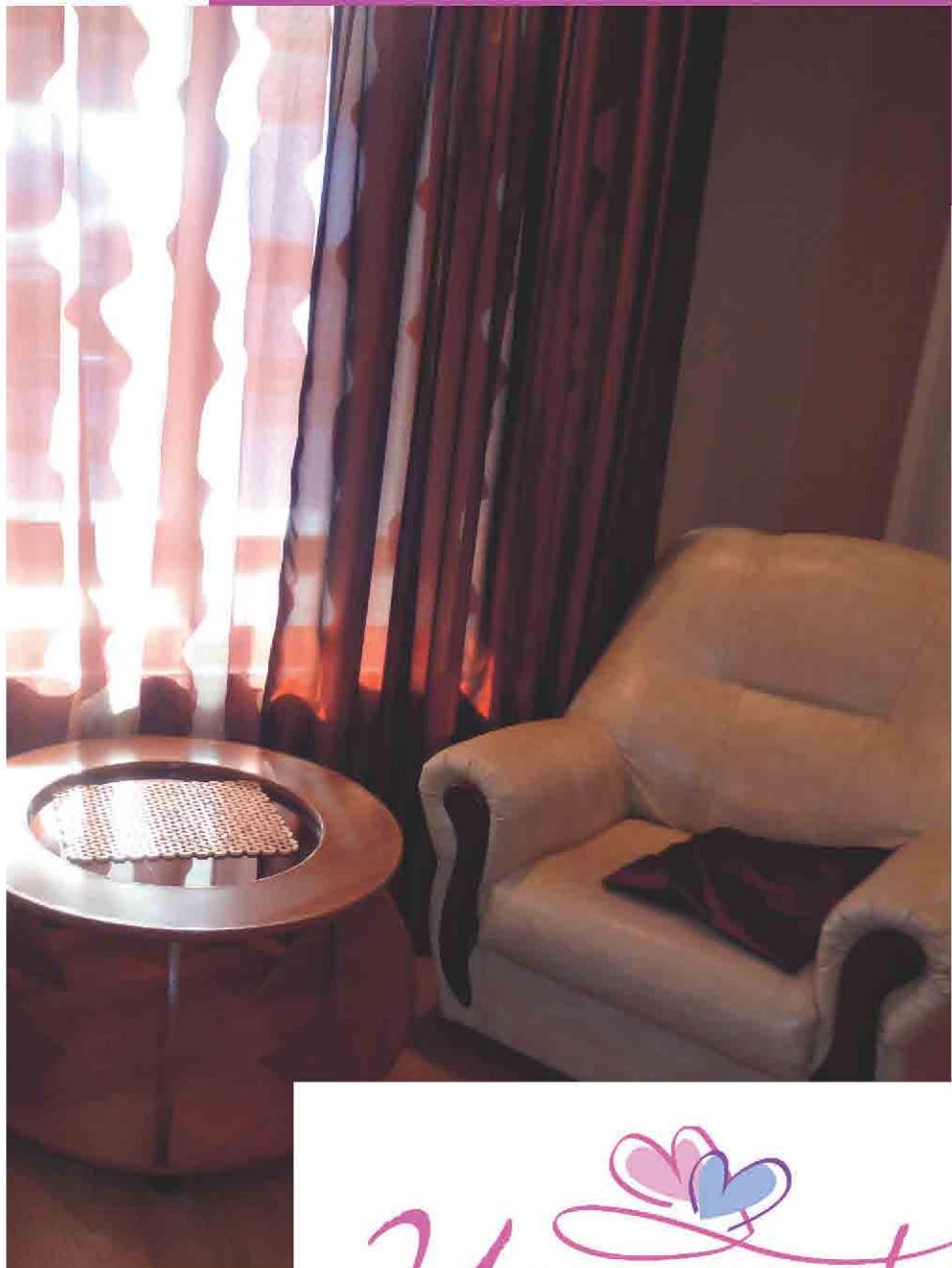
Он нашел священника по имени Вартан, который согласился на столь тяжелый и искусный труд. Время создания календаря известно точно: мастер трудился с 1200 по 1202 гг. Позже Аствацатур был пленен и зверски убит эмиром Аладином, который и завладел драгоценной книгой. Желая продать огромный том, эмир назвал непомерную цену, но армяне собрали 4000 драхм, и выкупили народную святыню. А в 1914 г. народ вновь спас фолиант: две беженки укрылись в заброшенном монастыре и нашли драгоценную рукопись. Но унести тяжесть им было не по силам, поэтому календарь они поделили на две половины: одну унесли с собой и отдали Этнографическому обществу в Тифлисе, а другую спрятали у дороги, завернув в одежду. Едва не пропавшую половину фолианта нашел русский офицер. И спустя года две половины книга-гиганта воссоединились в Матенадаране.



Само слово «матенадаран» дословно переводится с армянского как «библиотека». Армянская письменность появилась вместе с крещением Армении, поэтому первые книги на национальном языке были библейскими.

В Матенадаране хранятся «Лазаревское Евангелие», написанное в 887 г. и «Эчмиадзинское евангелие», созданное в 989 г. Месроп Мацтоц – создатель армянской письменности, гениальный лингвист и ученый за свою долгую жизнь успел побывать отшельником-монахом, миссионером, просветителем, педагогом, он создал первую национальную школу в Армении. Месроп Мацтоц по праву считается отцом армянской письменности и литературы. Его стихи, дошедшие до наших дней, очаровывают красотой слога и гуманизмом.





Импульс

г. Томск, пер. Фруктовый, 10в

(3822) 21-65-21

Гостиница

# КАФЕ ГОАР



Как приготовить сочный, упоитель-но-ароматный антрекот? Шеф-повар кафе «Гоар» Карен Мкртчян поделился рецептом армянской кухни.

НАМ ПОНАДОБЯТСЯ три антрекота из свинины, смесь перцев, соль крупного помола, Кориандр, 2-3 красных луковицы, и травы по вкусу: кинза, тархун, базилик.

ГЛАВНЫЙ СЕКРЕТ БЛЮДА – парное мясо: нежно-розовое, с белыми прожилками, без вмятин.

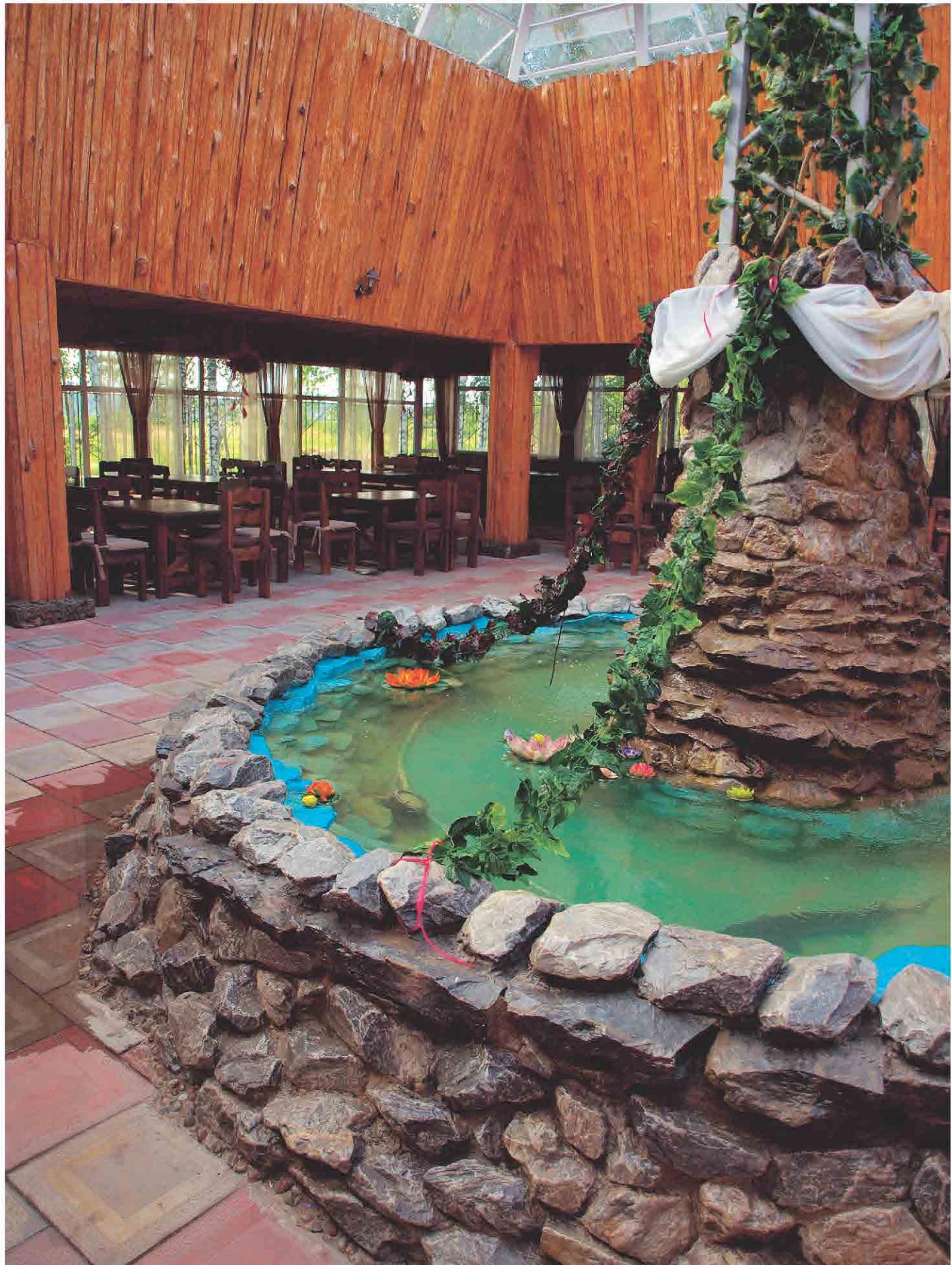
МАРИНУЕМ в эмалированной посуде. Мясо укладываем слоями, посыпая каждый кусочек смесью перцев, солью, кольцами лука и травами. Убираем в холодильник на 3 часа.

ОГОНЬ РАЗВОДИМ на березовых дровах. Антрекоты насаживаем на шампуры, по волокну. Готовим на пепле. Как только мясо станет красным, снимаем антрекоты с мангала.

ГОТОВОЕ БЛЮДО подавать с овощами: поджаренными ломтиками помидоров и баклажанов. Пикантный вкус мясу придаст аджика.



РЕКЛАМА



# ЛЕТНЯЯ ВЕРАНДА «ГОАР»

МОСКОВСКИЙ ТРАКТ, 119 | ТЕЛ. 200-212